

Canon 单反摄影入门

Canon单反新手学摄影全程指导

骆剑锋 徐耀军 著

CD-ROM 超值光盘

- 摄影后期处理软件
- Canon相机与镜头速查
- Canon单反欣赏视频
- Canon单反摄影技法电子书



电脑报电子音像出版社
CPCW ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Canon

单反摄影入门

Canon单反新手学摄影全程指导

骆剑锋 徐耀军 著



电脑报电子音像出版社
CPCW ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS

内容提要

Canon 单反相机和镜头的用户较多，其使用与拍摄技巧也很有特色，很多摄影新手对此比较迷惑。本书通过大量的拍摄实例，详细介绍新手如何选择相机和镜头、轻松拍摄第一张照片、拍摄生活中的人物、旅游风情、动物与植物情态、人文纪实场景、创意风光特效、微距与特殊场景等，帮助 Canon 摄影新手和入门用户尽快熟悉相机和镜头特点、使用方法，以便熟练地拍摄各种主题的作品，快速成长为摄影高手。

光盘要目

- 摄影后期处理软件
- Canon单反相机速查
- Canon镜头参数速查
- Canon单反欣赏视频
- Canon单反摄影技法电子书

版权所有　盗版必究
未经许可　不得以任何形式和手段复制和抄袭

Canon 单反摄影入门

编　　著：骆剑锋　徐耀军
技术编辑：马　声
责任校对：刘　颖
版式设计：陈　敏
出版单位：电脑报电子音像出版社
地　　址：重庆市双钢路3号科协大厦
邮政编码：400013
服务电话：(023)63658888-12020
发　　行：电脑报经营有限责任公司
经　　销：各地新华书店、报刊亭
CD生产：四川省蓥山数码科技有限公司
文本印刷：重庆建新印务有限公司
开本规格：787mm×1092mm　1/16　13.5印张　210千字
版　　号：ISBN 978-7-89476-536-9
版　　次：2011年6月第1版　2011年6月第1次印刷
定　　价：39.80元(1CD+手册)

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Preface 前言

和佳能结缘已经好多年了，回想起来，佳能给我的第一印象，不是照片有多么的好看，而是多么的丑。第一次尝试佳能单反时，看到照片我就惊呆了，眼前的照片灰蒙蒙的一片，色彩饱和度和对比度很低，锐度也一般。唯一值得称赞的就是画面很干净，几乎看不到明显的噪点，我差点为此转投尼康。

后来才知道，佳能相机输出的基本上可以看成是“原始素材”，要经过数码暗房的处理才会有脱胎换骨的表现。事实上，要真正用好佳能相机，随机配送的 Digital Photo Professional 是必修课。当然，你可以选择直接出片（JPEG 图片）然后用 Photoshop 来调整，但我更习惯输出 RAW 格式，然后用 Digital Photo Professional 来做后期。

有趣的是，越是便宜的佳能入门机型，成像越是鲜艳锐利，而越是高端的机型，直接出片反而是越平淡。我是这么理解的：因为入门机型的锐度和饱和度默认设置得比较高，这样出片的效果比较讨好人们的眼睛，但后期调整的空间却相对有限，而高端机型追求的则是素材性，虽然直接出片的效果看起来不怎么样，但给后期处理提供了广阔的空间。



说了这么多，其实无非是想说一件事：别被你的第一张照片吓倒，因为你看到的其实只是“底片”，相信自己，多拍多练，一定会成为摄影高手！

这本书是几年来摄影心得的一些总结，全书大致分成三部分，首先是入门篇，除了讲佳能相机及镜头的选择之外，主要讲一些最基本的拍摄技巧，这部分的重点是怎样使用相机；第二部分是进阶篇，在这部分，将会针对特定的拍摄主题，讲解拍摄的心得体会，比如说人像拍摄、自然风光拍摄、人文风光拍摄等；第三部分是第二部分的延伸，继续深入讲解拍摄的心得，例如创意场景、微距等。



这本书也许不能帮助你成为摄影大师，但希望通过它，可以让朋友们在按下快门时能够胸有成竹，知道自己想要表达什么，以及用什么样的方法来表达。

本书在写作过程中，得到了多位摄影师好友的支持，没有他们的帮助，就



本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

不会有这本书的诞生，在此向以下几位摄影师深切致谢：

邱贤峰，网名淡蓝烟味，POCO 加盟摄影师，擅长人像摄影，作品经常被选上 POCO、地平线、美空等摄影网站首页。(相册博客：http://pheon.qiu.blog.163.com/album/)

人像素描：摄影就是我对生活态度的影射，拍我想拍的，拍我自己喜欢的作品是我一贯的风格。人像、纪实、LOMO 等这些能表达我的思想，体现我的理念的摄影作品都是我最喜欢和最愿意去尝试突破的。

孙强，网名我不是耶稣，资深摄影师，7 天 12 月摄影工作室创办者。(相册博客：http://photo.163.com/ivan.sunqiang/home/)

人像素描：7 天 12 月是我的工作室名称，也许你会奇怪为什么会取这么个名字? 呵呵，其实它源于我是基督教徒，7 天 12 月是主内的两个全数：上帝创造世界用了 7 天，一年又有 12 个月。除此之外，7 天是一周，12 个月是 1 年，这些便组成了一辈子，也就是永远的意思。我取这个名称作为我摄影工作室的名字，是希望能为我拍的人们祝福，也希望把我的摄影工作室能够持久地做下去，坚持我爱的摄影事业……

王德智，网名老冰棒，毕业于吉林艺术学院，自幼学习美术，毕业一直从事室内设计和人像及建筑摄影工作。

人像素描：始终坚持摄影是一种纯粹的态度，热爱摄影带给我的每一份快乐和惊喜，喜欢透过镜头捕捉每一个人的真实情感。

作者

2011 年 5 月于广州



Canon 单反摄影入门

精彩光盘

- 摄影后期处理软件
- Canon 单反相机速查
- Canon 镜头参数速查
- Canon 单反欣赏视频
- Canon 单反摄影技法电子书











http://geshengyijiu.ctdisk.com

Contents 目录

CHAPTER 1
新手如何选择相机和镜头

002　尊贵品质 [独爱数码单反相机]
002　取景系统的优势
003　可更换镜头的优势
003　成像品质

005　新手必看 [Canon 单反相机配置方案]
005　3000 ~ 5000 元级 Canon 单反相机选购方案
005　佳能 1000D KIT (18–55mm IS 防抖镜头) 单反套机
006　佳能 EOS 500D（EF–S 18–55mm f/3.5–5.6 IS）单反套机
006　佳能 EOS 550D （EF–S 18–55mm f/3.5–5.6 IS）
007　6000~12000 元级 Canon 单反相机选购方案
007　佳能 EOS 550D （EF–S 18–135mm f/3.5–5.6 IS）
007　佳能 EOS 60D（EF–S 18–135mm f/3.5–5.6 IS）
008　万元以上 Canon 单反套机方案
008　佳能 EOS 7D （EF–S 18–135mm f/3.5–5.6 IS）
009　佳能EOS 5D Mark II（EF–S 24–105mm F/4L IS USM）
009　Canon 人像摄影单反相机配置方案
010　佳能EF 85mm f/1.2L II USM定焦镜头
011　佳能EF 50mm f/1.2L USM定焦镜头
011　用于风光摄影的 Canon 相机配置方案
012　机身部分
012　镜头部分
012　配件部分



本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

013 完美搭配 [Canon 单反相机的镜头与配件]
013 一镜走天下——入门级 Canon 单反镜头配置
013 价格方面
013 易用性方面
013 性能方面
014 经典超大变焦镜头
014 按需选择——中档细分型 Canon 单反镜头配置
015 超广角镜头
018 广角镜头
018 中焦镜头
021 长焦镜头
022 滤镜
022 中性灰度滤镜
022 中灰度渐变滤镜
022 CPL偏振滤镜
023 其他配件
023 脚架与摄影云台
024 电子快门线
024 单反手柄
025 易学易用 [轻松操作 Canon 单反相机]
028 小结





http://geshengyijiu.ctdisk.com

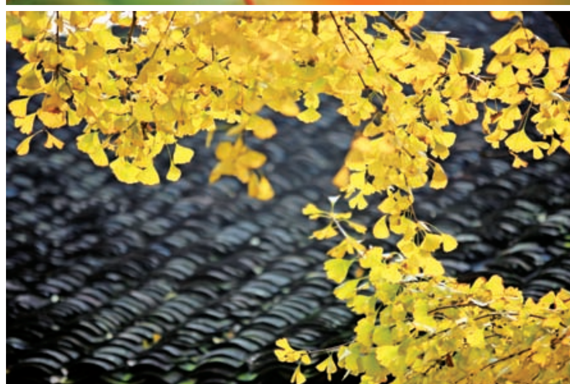
CHAPTER 2
轻松拍摄第一张照片

032　精致的吊饰 [准确对焦拍摄]
034　悠然自得的羊群 [自然光简单曝光拍摄实例]
036　河边玩耍的小孩 [生活场景瞬间抓拍实例]
038　美丽的花朵 [微距拍摄实例]
040　阳光下女孩的笑容 [人像模式拍摄实例]
042　村边的大黄狗 [黄金分割构图]
044　壮丽河山 [风光模式拍摄实例]
046　水中的精灵 [手动对焦拍摄]
048　湖岸的风景 [水平式构图实例]
050　花与瓢虫 [运用点进行构图]
052　点燃的蜡烛 [画面平衡构图]
054　让人垂涎的美食 [调整相机白平衡]
056　傲然挺立的树木 [竖幅构图实例]

CHAPTER 3
拍摄生活中的人物

060　阳光下的少女 [人像拍摄基本构图]
062　疲倦与悲伤 [黑白人像摄影技法]
064　民族风情人像 [服装的艺术表现力]
066　纯真可爱的儿童 [连拍功能的妙用]
068　美艳车模 [闪光灯的灵活应用]
070　其乐融融 [人和宠物合影的拍摄要点]
072　可爱的宝宝 [抓拍实例]
074　夜景人像 [慢速快门应用实例]
076　邻家少女 [顺光人像拍摄实例]
078　窈窕淑女 [展现人物身材的仰拍实例]
080　魅力跳跃 [高速快门抓拍人物动作]









http://geshengyijiu.ctdisk.com



CHAPTER 4

拍摄旅游风情

084 特色民居 [广角远距拍摄实例]
086 荒凉冰原 [光线对色彩表现力的影响]
088 琼枝玉叶 [雾凇拍摄记实]
090 天街夜色 [城市夜景拍摄实例]
092 春回大地 [风光远景拍摄要点]
094 一叶知秋 [秋色风景近摄实例]
096 登高远望 [全景风光拍摄实例]
098 静谧的湖泊 [天空对风景摄影的作用]
100 飞瀑流泉 [低速快门巧设实例]
102 漓江晨曦 [低调风景摄影实例]
104 波光粼粼 [水面反光的灵活运用]
106 宽广大海 [超广角镜头应用实例]
108 层层梯田 [画面纵深透视效果实例]
110 云雾仙山 [利用云雾强化透视效果]
112 浮光掠影 [倒影高级运用实例]



http://geshengyijiu.ctdisk.com

CHAPTER 5

拍摄动物与植物情态

116 露珠小花 [浅景深突出拍摄的主体]
118 婀娜多姿 [荷花中景构图实例]
120 浪漫唯美 [樱花拍摄实例]
122 可爱猫咪 [宠物拍摄实例]
124 草原精灵 [野生动物长焦拍摄实例]
126 展翅飞翔 [长焦抓拍应用实例]
128 憩息的白鹭 [人工智能对焦拍摄实例]
130 争奇斗艳 [局部测光与准确曝光实例]
132 幽密森林 [使用广角镜头拍摄森林]
134 娇艳花朵 [对角线构图实例]
137 萧索秋叶 [选择天空作为背景]
138 花间精灵 [拍摄蜜蜂实例]
140 憨趣黄牛 [广角镜夸张近拍实例]
142 鲜嫩欲滴 [微距特写拍摄实例]

CHAPTER 6

拍摄人文纪实场景

146 晨光雾霭农家情 [山村风情拍摄实例]
148 抗洪抢险 [新闻题材拍摄实例]
150 幽幽古镇 [老建筑拍摄实例]
152 全家福 [群体人物拍摄实例]
154 犁田农夫 [构图比重的均衡]
156 渔舟荡漾 [超长焦镜头应用实例]



http://gesheng...ctdisk.com

CHAPTER 7

拍摄创意风光特效

160 蓝色云海 [白平衡技法应用]
162 迷雾茫茫 [曝光补偿巧设置]
164 流光溢彩 [B 门拍摄实例]
166 冰雪皑皑 [色温对风光摄影的影响]
168 节日焰火 [全手动模式拍摄实例]
170 油菜花开金灿灿 [滤镜的使用技巧]
172 七色彩虹 [偏振镜拍摄的应用]
174 江边夜景 [慢速快门拍摄实例]
176 七彩泡泡 [光线的灵活应用]
178 高原守望 [低角度仰拍视觉冲击实例]
180 鬼斧神工 [溶洞奇观拍摄实例]

CHAPTER 8

拍摄微距与特殊场景

184 昆虫 [微距拍摄的特殊视觉]
186 神秘 [光影的表现作用]
188 静物 [发现环境自身的组合魅力]
190 动静 [瞬间凝聚的非凡魅力]
192 抽象 [激发自身创作灵感]
194 微缩 [走进盆景世界]
196 意境 [天国里的许愿树]
198 瞬间 [水滴拍摄揭秘]
200 时间 [怎样拍摄看不见的题材]







http://geshengyijiu.ctdisk.com



第一篇·新手上路

Canon单反摄影入门篇



http://geshengyijiu.ctdisk.com








http://geshengyijiu.ctdisk.com

CHAPTER



轻 松 拍 摄 第 一 张 照 片

选购好一台 Canon 单反相机后，通过对基础功能的学习，我们已经能进行简单拍摄了。要拍出一张至少不算失败的照片，我们应该从哪里入手呢？为什么用自动挡拍出的照片还是模糊的呢？本章我们就从白手起家，从最基础的对焦开始，学会摄影入门操作。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

精致的吊饰 [准确对焦拍摄]



▲ 拍摄参数：光圈 F5 快门 1/125秒 ISO 100 焦距160mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 使用全自动档拍摄
- 准确对焦

主题构思

一幅摄影作品最基本的要求是什么？不是构图，不是光线，而是对焦准确，该清晰的对象要清晰。如果连这一点都做不到，去谈论构图、光线是不切实际的。单反数码相机提供有自动对焦和手动对焦供用户选择，大多数情况下我们使用自动对焦功能就可以满足拍摄的需要了，只有少数难以自动对焦的场合才需要用到手动对焦，例如隔着玻璃反光、环境光线太暗等。

比如这幅作品，拍摄主体是精致的吊饰，而后面的花卉则利用浅景深虚化，要实现这种效果其实很简单，使用长焦端拍摄，然后把对焦点覆盖在吊饰上即可。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

转动模式转盘到自动档，使用全自动拍摄模式，在这种模式下，相机会自动调整拍摄参数，无需用户干涉。



STEP 2 调焦

为了获得较好的背景虚化效果，建议用长焦端来拍摄，转动镜头的变焦环即可调整焦距。



STEP 3 对焦

通过取景窗口观察，可以看到数个自动对焦点，让对焦点覆盖要拍摄的对象，然后半按快门，相机就会进行对焦。对焦成功后，已合焦的自动对焦点会闪烁，并且相机会发出提示音。



STEP 4 拍摄照片

完全按下快门按钮拍摄照片，拍摄后的照片通常会在液晶显示屏上显示几秒钟以便用户查看。

拍摄体会

大部分相机都有多个对焦点，将任意一个焦点对准拍摄主体都可以对焦，不过根据经验，通常中央对焦点覆盖的拍摄主体更容易对焦，所以也可以在拍摄时先用中央对焦点对准拍摄主体，半按快门进行对焦，然后保持半按快门不放，重新进行构图拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

悠然自得的羊群

[自然光简单曝光拍摄实例]



▲ 拍摄参数：光圈 F5.6 快门 1/160秒 ISO 125 焦距155mm 机型 EOS 400D

学习目标

• 全自动拍摄模式的使用

主题构思

习惯了都市每天的嚣喧繁忙，心却感觉越来越累，越来越疲惫疲，从来没有像现在这样想到大草原去走一趟，于是便有了这趟草原之行。大概是受到“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”之类词句的影响，

http://geshengyijiu.ctdisk.com

大草原在心里的印象就是辽阔、萧索、一派苍茫气象。真正到了才发现，原来诗词所描写的也不一定就是正确的，至少我看到的草原就不是这样。草原的天很蓝，蓝得像纯净的宝石；草很绿，浅浅的绿还零零散散点缀着黄色、粉色的野花；没有苍凉和壮阔，倒有几分江南水乡的秀气和温婉。在绿色的地毯上，懒散的羊群三五成群、悠然自得，从我面前走过。我举起手中的相机，把这难得的草原美景珍藏起来。

拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

转动模式转盘至绿色标志的全自动档，设置相机拍摄模式为全自动拍摄，在这种模式下，相机会自动根据光线条件设置光圈、快门等拍摄参数。



STEP 2 调整焦距

把镜头对准拍摄对像，转动变焦环调整焦距进行构图。



STEP 3 对焦拍摄

半按快门，镜头将进行对焦。对焦成功后，相机会发出提示音，并且取景器中的合焦指示灯会亮起。完全按下快门拍摄照片，拍摄完毕后，照片会在液晶屏幕上显示几秒钟供用户查看。



拍摄体会

来到草原的那天天气非常好，阳光明媚，拍摄这张照片时没有进行什么特别的设置，直接用相机的全自动模式来拍摄了。草原的天空非常的美丽，不过如果想把晴朗的天空也纳入镜头，最好准备一块偏光镜，否则拍出来的天空基本上会是白茫茫的一片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com


▼ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/1000秒 ISO 400 焦距80mm 机型 EOS 400D

河边玩耍的小孩

[生活场景瞬间抓拍实例]

学习目标

- 人像拍摄模式
- 抓拍人物的技巧

主题构思

拍摄孩童以及没有拍经验的人时，刻意去摆姿势往往会显得生硬不自然。采用抓拍的方式，不去干扰拍摄对象，反而经常会获得满意的效果。这张照片是去贵州旅游时拍摄的，刚走出门口，就看到两个穿着苗族传统服饰的小姑娘正在岸边窃窃私语，我赶紧举想相机，用长焦端把这个画面拍摄下来。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



因为拍摄时太过匆忙，来不及细调参数，直接把模式转盘拨到了人像模式就开始拍摄，虽然景深和构图都有一些缺憾，但小女孩生动的表情和专注的眼神却成为这幅作品的亮点，让其他方面的的缺憾显得不那么重要了。

拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

有些单反相机提供了人像模式，在这种模式下，相机会对人像拍摄进行优化设置，一方面加强背景的虚化效果，起到突出人物主体的作用，另一方面则是使人物的肤色和头发更柔和。转动模式转盘到人像档，设置相机拍摄模式为人像模式。





STEP 2 对焦

转动变焦环选择合适的焦距，构图完毕后半按快门，相机将进行对焦，对焦成功后相机会发出提示音。





STEP 3 拍摄照片

完全按下快门拍摄照片，拍摄完毕后，照片会在液晶屏幕上显示几秒钟供用户查看。

拍摄体会

抓拍人像时，我们往往很难预知拍摄时的光线条件是逆光、侧光、还是顺光，我的做法是事先设置相机为点测光模式，拍摄时对准拍摄对象的脸部聚焦测光，这样无论背景光源如何，都可以让人像曝光正确。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▲ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/1000秒 ISO 400 焦距80mm 机型EOS 400D

http://geshengyijiu.ctdisk.com

学习目标

- 微距模式的使用

主题构思

在孩子的眼中，身边的一切事物都是新鲜的：树林、鲜花、小鸟、蝴蝶、一块漂亮的贝壳、一颗形状特别的石头，都会让孩子们感到新奇。然而随着年龄渐长，生活阅历慢慢丰富，我们眼中的世界却慢慢变得平淡无奇，仿佛一切都是那么理所当然。

其实在我们的周围，永远不缺乏新奇美丽的事物，只是我们慢慢地失去发现美丽的眼睛。想成为一名优秀的摄影师，我们要把自己重新变成孩童，用好奇心去观察周围的世界，你就会发现，原来一株野草、几朵小花，都有它美丽动人的一面。

拍摄步骤

STEP 1 设置微距拍摄模式

拍摄花朵或其他小物体时，可以把相机设置为微距模式，在微距模式下，照片的景深会变得非常浅，并且近距离对焦会更加容易。转动模式转盘至微距档，即可启动微距拍摄模式。



STEP 2 使用长焦端进行拍摄

转动变焦环，使用长焦端进行拍摄，长焦端可以让拍摄主体显得更大。另外就是拍摄时尽量靠近拍摄主体，但要注意不要小于镜头的最近对焦距离，如果无法合焦，请试着后退一些拍摄。



STEP 3 拍摄照片

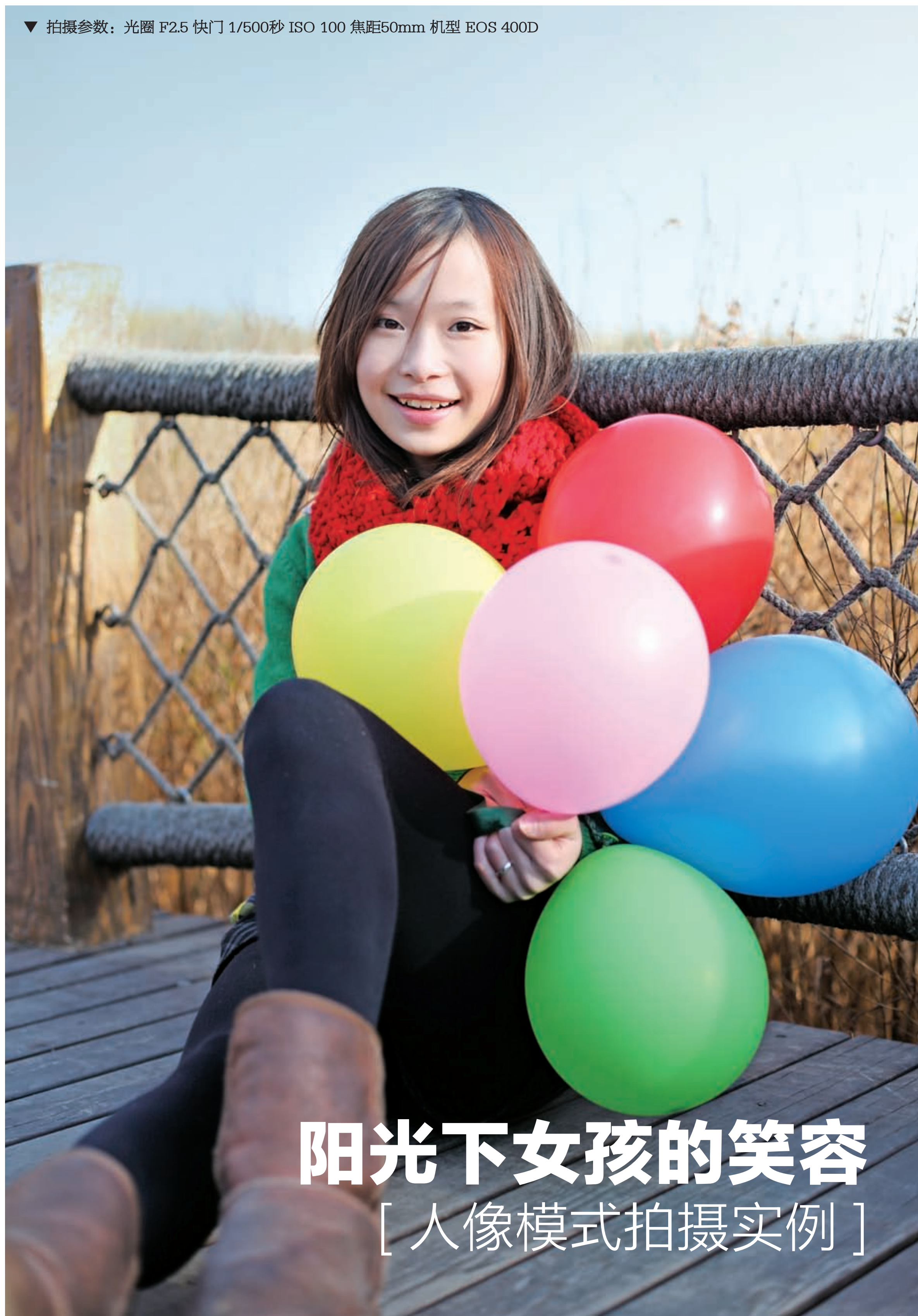
构图完成后，半按快门对焦，然后按下快门拍摄照片。

拍摄体会

要拍到好照片，摄影师要有不怕脏不怕累的精神，为了获得低视角，这张照片实际上是半趴在地上拍摄的。虽然可以把整盆花搬到高处，不过这样就不能利用其他的花草作为背景了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

▼ 拍摄参数：光圈 F2.5 快门 1/500秒 ISO 100 焦距50mm 机型 EOS 400D



阳光下女孩的笑容

[人像模式拍摄实例]

http://geshengyijiu.ctdisk.com

学习目标

- 人像模式的使用
- 准确合焦

主题构思

一千个男生心中会有一千种不同类型的美女，或性感、或端庄、或俏皮、或妖艳，正所谓环肥燕瘦各有所爱。不过，总有那么一道相似的倩影，带着甜甜的微笑，永远深藏于笑与泪并存的花季雨季回忆之中。用这种青涩的爱恋去渲染邻家女孩，带着情感去构思，你就能用单纯之美勾起观众们尘封已久的往事。而在这不经意间，你已经向着摄影师的群体慢慢靠拢——带着情感去创作。

回到技术面，拍摄人像时通常的做法是使用大光圈将背景虚化，以突出人物主体，为了方便用户使用，许多相机都有提供人像模式，在这种模式下，相机会自动使用较大的光圈，此外相机还会对人物的皮肤色调和头发进行优化处理，使之显得更柔和自然。

拍摄体会

很多初学摄影者会为缺少拍摄的机会烦恼，其实在摄影爱好者的圈子中经常会组织一些模特外拍，多关注一下摄影相关的论坛社区，就可以有很多人像拍摄的机会。还有身边的同事、朋友，也可以成为你的模特，如果你能够再大胆一些，在路上遇到阳光的女孩也不妨试着邀请她拍照。

拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

转动模式转盘至人像档，设置相机为人像模式。在这种模式下，相机会自动使用较大光圈将背景虚化，突出人物主体。



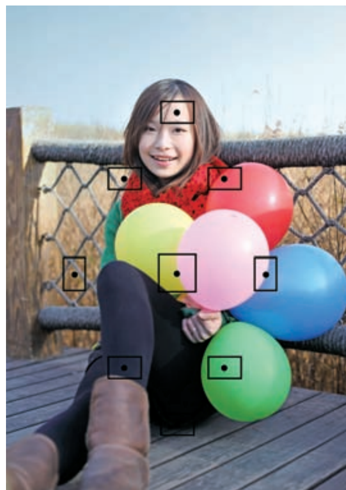
STEP 2 调整焦距

转动变焦环调整焦距，拍摄这幅照片时没有按照一般拍摄人像的惯例采用长焦端，而是采用广角端来拍摄，利用广角镜头的画面畸变效果，使模特的腿显得更修长。

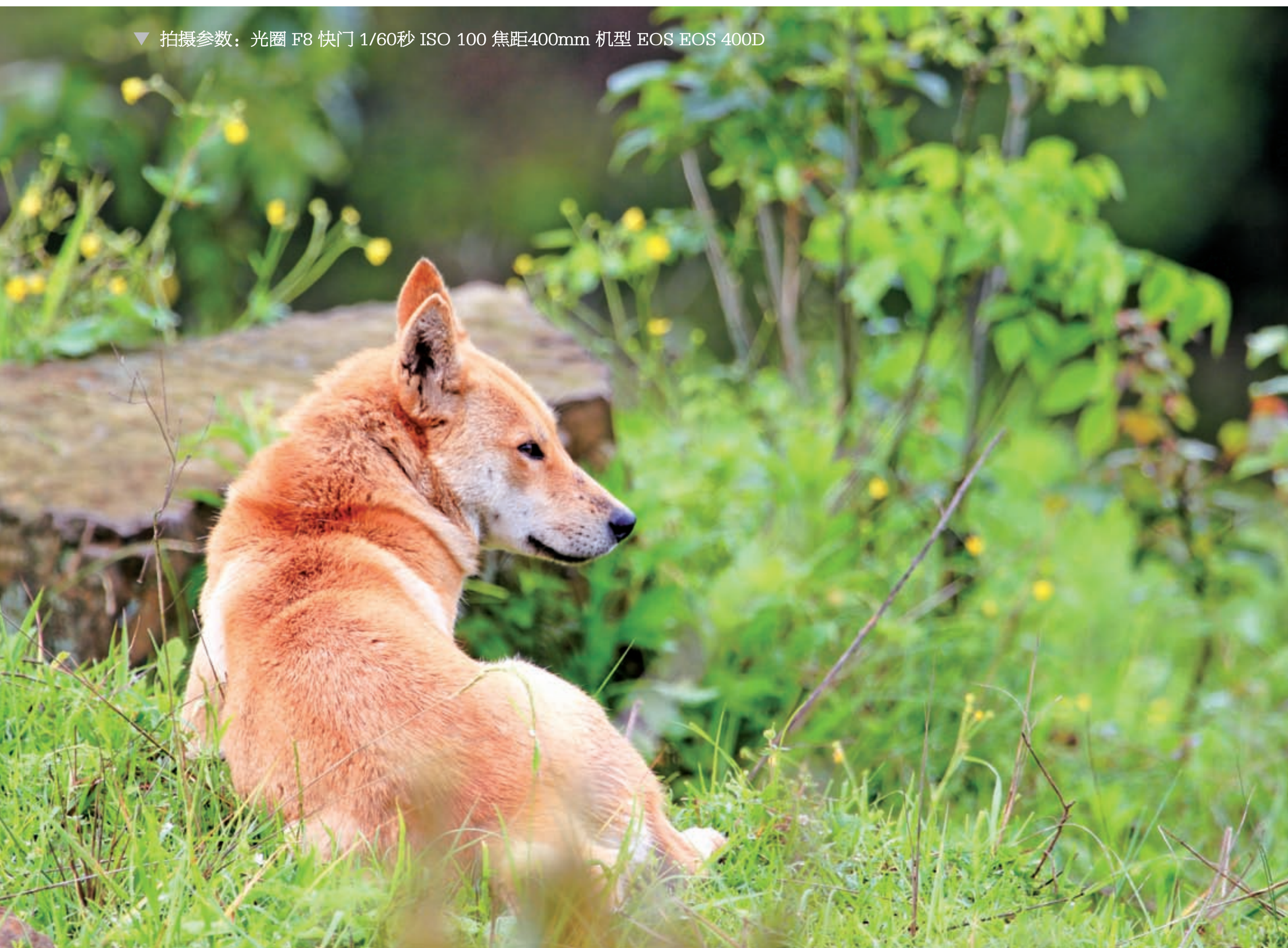


STEP 3 对焦并拍摄

半按快门进行对焦，合焦的对焦点会闪动红光，要特别注意检查覆盖人物脸部的对焦点是否合焦，如果脸部没有合焦的话，就放开快门重新对焦直至成功合焦。对焦完毕后，按下快门拍摄照片。



http://geshengyijiu.ctdisk.com



村边的大黄狗 [黄金分割构图]

学习目标

- 认识黄金分割构图

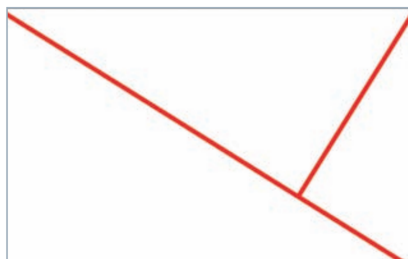
主题构思

“黄金分割”是古希腊人发明的一种几何学公式，被视为美学的典范，符合这一分割规律的图形能够给人和谐的美感。在绘画和摄影艺术创作中，我们也可以用它来指导画面构图。黄金分割的公式和推导过程在这里就不再详细讲述了，只需要记住它推导出的构图规则即可：将矩形左上角和右下角作对角线，然后从右上角作一条直线与之垂直相交，把矩形分成三个区域，接下来，只要把你要拍摄

http://geshengyijiu.ctdisk.com

的景物大致按照这三个区域去安排，就可以得到接近黄金分割构图的照片（如果严格地从数学角度来分析，这种分割方法实际上只是近似的黄金分割，但因为操作起来比较简单，所以应用更加广泛）。

这幅照片拍摄于云南，时值五一假期去云南旅游，途经一个村落时看到一条黄狗正在路边休憩，于是举起相机把它拍下来。



▲ 黄金分割示意图

拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

为了抓住拍摄时机，拍摄这张照片时采用的是 P 档程序曝光模式，让相机自己调整光圈快门。从拍摄效果来看，佳能 EOS 400D 的效果还是相当不错的，虽然没有特意虚化背景，景深还是控制得相当不错，后面杂乱的枝叶没有影响到拍摄主体。



STEP 2 调整焦距

为了不惊动拍摄对象，在远处转动变焦环，使用长焦端进行拍摄。



STEP 3 构图拍摄

构图完毕后，半按快门对焦，然后按下快门拍摄照片。其实拍摄这张照片的时候，我并没有特意去思考怎么构图，只是用直觉去拍摄。后来重新审视这幅作品时，才意识到自己不自觉地运用了黄金分割构图的原则。



拍摄体会

学习构图法可以让我们快速拍出美观的作品，但是要成为一名优秀的摄影师，绝不能被各种构图法的条框所束缚。在熟练掌握各种构图之后，我们需要大胆地去突破，事实上优秀的摄影师在拍摄之前，极少会考虑这幅作品要用什么构图方法，更多的时候是凭自己的经验和直觉在拍摄。你要明白：我们学习构图法的最终目的，就是为了忘记它。



▲ 另一组黄金分割构图的示例

http://geshengyijiu.ctdisk.com

壮丽河山 [风光模式拍摄实例]

学习目标

• 风光模式的使用

主题构思

许多摄影初学者都觉得很难拍出好看的自然风光照片，造成这个问题的原因主要有两方面：第一是取景角度不佳；第二则是摄影技术问题。对于第一点，我的建议是一开始可以从模仿优秀摄影作品开始，学习别人是怎么取景布局的，此外还可以适当学习一些构图的理论知识。而关



▲ 拍摄参数：光圈 F5 快门 1/400秒 ISO 100 焦距14mm 机型 EOS 400D

http://geshengyijiu.ctdisk.com

于第二点，其实很多单反相机都有提供风光模式，使用这种模式时，相机会自动使用较小光圈来增加景深，使得由近及远整个画面都能清晰对焦，并且还会对画面颜色进行一些优化，提升绿色和蓝色的表现力。

拍摄这幅照片时，因为重点表现的是湖面风光和湖上的半岛，所以把地平线放在了画面上方较高的位置，只保留小片天空，给湖面留下足够的空间。



拍摄步骤

STEP 1 设置风光拍摄模式

转动模式转盘到风光模式档，这种模式适合拍摄辽阔的场景。



STEP 2 调整焦距

转动变焦环调整焦距，拍摄辽阔的自然风光时，通常使用广角端。因为这样可以获得更宽广的视野，并且具有较大景深，让近处和远处的物体都能清晰呈现。



STEP 3 拍摄照片

构图完毕后，半按快门进行对焦，画面清晰并且合焦指示灯亮起后，按下快门拍摄照片。

拍摄体会

外出拍摄自然风光时，中灰渐变镜和偏光镜最好随身带上。拍摄这幅作品时，因为一时疏忽忘了滤镜，而无法控制天空与地面的反差。为了使天空不至于过曝变成白茫茫一片，只好选择了湖面较亮的位置来测光，结果就是前景的树木曝光明显不足，显得比较暗淡。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

水中的精灵 [手动对焦拍摄]



▲ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/25秒 ISO 800 焦距48mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 拍摄鱼类
- 使用手动对焦功能

主题构思

水族馆是一个非常有趣的拍摄题材，很多人都想在里面拍照留影，把那些奇特又可爱的水中精灵记录下来。不过要在水族馆里拍好照片并不容易，因为不利于拍摄的因素很多。

因为生活在弱光环境下的动物受到强光刺激容易受到惊吓，过强的闪光甚至会损害它们的视力，所以水族馆里的光线相当暗，而且通常不允许使用闪光灯。另一方面，由于玻璃的反射作用，即使允许使用闪光灯，也难有好的效果。所以，专业摄影师通常采用的方法是提高相机的感光度。但需要注意的是，过高的 ISO 值会大幅增加噪点，所以最好用不同的 ISO 值拍几张然后放大浏览，以便选择合适的 ISO 值。

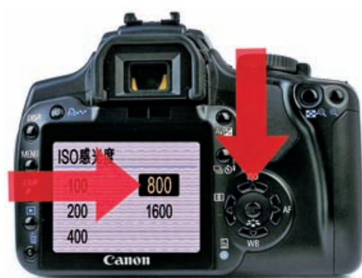
http://geshengyijiu.ctdisk.com

此外，由于玻璃墙的反光和倒影，加上环境光线的问题，自动对焦可能比较困难，这里就要切换到手动对焦模式来拍摄。有时候为了营造大海的氛围，我们希望把照片拍得偏蓝色，这可以调整一下相机的白平衡设置来实现。

拍摄步骤

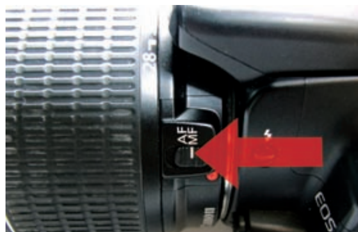
STEP 1 设置相机感光度

水族馆、海洋公园之类的场所光线环境通常都不太理想，而且不允许用闪光灯，为了获得足够的曝光，有必要适当提高相机的 ISO 值。在画质可以接受的情况下，建议尽可能将 ISO 设置高一些。按下按钮，液晶屏上会显示 ISO 感光度设置界面，然后通过按钮选择要使用的感光度。



STEP 2 设置手动对焦

水族拍摄时，缸壁玻璃经常会干扰自动对焦系统的操作，这时不妨使用手动对焦来解决。把镜头上的对焦模式开关拨到 MF 档。



STEP 3 设置拍摄模式

转动模式转盘到 Av 档，把相机设置为光圈优先模式，拨动主拨盘调整光圈值。建议尽量使用较大的光圈，例如 F3.2、F4.0。一是可以增加镜头通光量，提高快门速度，二是可以虚化周围杂乱背景。



STEP 4 构图拍摄

选择要拍摄的主体并构图完毕后，调整对焦环使取景器中的影像清晰，然后按下快门拍摄。拍摄时要注意一点，相机镜头一定要垂直正对水族缸，这样拍出来的照片才不会变形。



拍摄体会

在我们接触的各种拍摄场合中，水族馆的光线条件算是相当差的，即使用高 ISO 值，低于 1/30 的快门是家常便饭。要拍到清晰的照片，除了稳定好相机之外，还要尽量挑选拍摄对象静止或移动缓慢的时机拍摄。因为拍摄的成功率不是太高，所以要多拍一些，回去之后再从中挑选拍得好的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

湖岸的风景 [水平式构图实例]



▲ 拍摄参数：光圈 F9 快门 1/13秒 ISO 50 焦距16mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 水平式构图
- 拍摄湖边风景

主题构思

水平线会给人宽广、平稳、宁静的意味，大自然中很多景物都具有水平线，例如地平线、海平线等，所以水平构图在自然风光摄影中经常会用到。在构图时，要注意水平线的位置。通常来说，水平线放置取决于你的拍摄意图。以地平线为例，如果你要强调天空，那么就把地平线放到画面偏下的位置，如果要强调地平线下的景物，例如湖面，则可把地平线放置到画面上方，总之不要把地平线放在画面的中央。

上面这幅照片摄于西藏三大圣湖之一的纳木措，站在湖边的岩石上，清风拂面，湖面荡起阵阵涟漪，偶尔几只鸟儿飞过，远远传来的鸣叫反而增添了几分幽静。广阔的湖面虽然美丽却难免单调，所以我把湖边的岩石也纳入了镜头，远近的对比让风景更具立体感。因为拍摄的主体是湖，所以把水平线放到画面上部三分之一左右的位置，留给湖面更多的空间。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

拍摄这幅作品时，我位于湖畔不远处的一个小山丘上，在这里可以鸟瞰纳木措大半的湖面风光，是个理想的拍摄位置。

STEP 2 设置相机拍摄模式



拍摄海岸风景这类辽阔的场景时，如果相机带有风光模式，可以直接使用该模式来拍摄，在这种模式下，近处和远处的景物都会清晰呈现，并且绿色和蓝色更加鲜艳和清晰，天空和大海会显得更迷人。

STEP 3 调整镜头焦距



为了表现湖面的广阔，可以使用广角端进行拍摄，转动变焦环调整镜头。

STEP 4 取景构图及拍摄

拍摄海面、湖面等具有明显水平特征的风景时，水平线的位置是构图的关键，以这张照片为例，如果你想强调的是湖面上广阔的天空和云彩，那么天空所占的比例就要增加，可以把湖面水平线置于画面底部 1/3 的位置；而拍摄这张照片时，强调的是湖岸的乱石和湖本身，所以把湖面水平线置于画面上方约 1/3 的位置，把更多的空间留给拍摄主体。



拍摄体会

拍摄风景时，万里无云的天空会显得过于单调，最好还是等有云彩的天气拍摄。另外就是由于天空和地面的反差较大，照片中的天空可能会过曝变成白茫茫一片，为了让天空更加蔚蓝通透，可以用偏光镜或者灰度渐变滤镜来压暗天空。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



学习目标

- **运用点进行构图**
- **光圈优先拍摄模式**

主题构思

不管拍摄的主题是什么，摄影作品大多离不开点、线、面的组合。其中点在画面中所占的比例不大，但却非常重要。需要说明的是，并不是非要点状的事物才能称为“点”，在画面中起到“画龙点睛”的效果的事物，有时候尽管不是点，也可以当成点来看待。

这幅作品就很好地体现了点构图的精髓，因为瓢虫的存在，观众的注意力马上就被吸引到这里，把拍摄主体与周围陪衬的花朵区分开来；也正是因为它的存在，给原本显得有些单调的画面带来丰富的生机。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

为了突出拍摄主体昆虫，可以用极浅的景深把其他背景虚化掉。转动模式转盘，把相机设置为光圈优先模式。如果相机有微距模式，你也可以直接使用微距模式，省去调整拍摄参数的麻烦。



STEP 2 设置拍摄参数

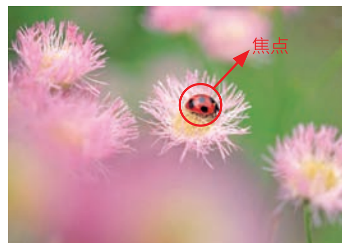
设置为光圈优先模式后，拨动主拨盘可调整光圈大小，拍摄这幅照片时使用了F3.6光圈，使得主体前后的花朵明显虚化。





STEP 3 构图拍摄

构图时如果拍摄主体只有一个点，要特别注意点的位置，不同的位置会有不一样的空间感，可以参考三分构图或者九宫格构图法来安排拍摄主体的位置。



STEP 4 拍摄照片

构图完毕后，半按快门对焦，然后完全按下快门拍摄照片。

拍摄体会

清晨太阳初升的时候，是拍摄花卉和昆虫的理想时机，这时候昆虫正开始活动，而刚刚回升的气温加上露水的影响，使得它们显得相对迟钝，更容易通过镜头捕捉。此外，早晨斜射的光线正适合拍摄，可以表现出很强的立体感。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

点燃的蜡烛 [画面平衡构图]



▲ 拍摄参数：光圈 F5 快门 1/60秒 ISO 200 焦距100mm 机型 EOS 400D

学习目标

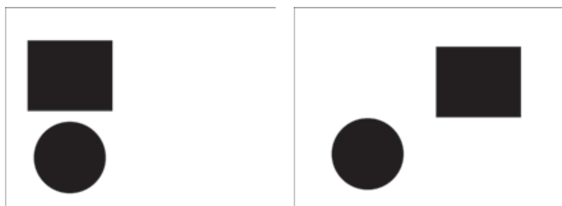
- 全自动拍摄模式
- 画面平衡构图

主题构思

初学摄影时，很多人都会遇到这样的困惑，为什么自己的照片似乎挑不出什么毛病，但是看起来就是感觉别扭呢？多数情况下是因为画面构图有问题。我们暂且不需要理会那些复杂的摄影构图理论，只需要明白一点：摄影构图最基本的要求就是“平衡”。

什么是平衡呢？就像天平一样，如果把所有的物体都摆在天平一侧的托盘，天平就会倾斜失去平衡，画面也是一样。我们来看个例子，左边这张图的图形集中在一侧，会给人一种重心不稳、摇摇欲坠的感觉。如果把画面调整成右边这样，给人的感觉就舒服多了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▲ 画面的平衡



▲ 三分构图法

要让画面平衡，最常用的一种构图方法就是将画面平均分成三份，把拍摄主体置于这些分割线上，这就是所谓的“三分构图法”，这一节的摄影作品采用的正是这种构图方式。

三分构图可以用垂直线进行分割，也可以用水平线进行分割，如果把两者结合起来，就演化出另一种构图方法：九宫格构图，也就是把拍摄主体放垂直分割线和水平分割线的交点上。

拍摄步骤

STEP 1 摆放拍摄对象

根据主题构思摆放拍摄的对象，摆放时注意画面的平衡性。

STEP 2 设置拍摄模式

转动模式转盘至全自动档，设置相机拍摄模式为全自动拍摄。



STEP 3 对焦

把镜头对准拍摄对像，然后半按快门，镜头将进行对焦。对焦成功后，相机会发出提示音，并且取景器中的合焦指示灯会亮起。

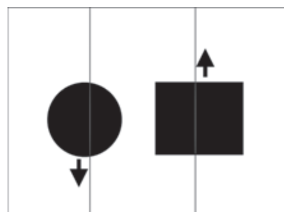


STEP 4 拍摄照片

完全按下快门拍摄照片，拍摄完毕后，照片会在液晶屏幕上显示几秒钟供用户查看。

拍摄体会

初学摄影时需要注意的一点是，摄影追求画面的平衡，但平衡并不等于对称，事实上除非摄影师为了实现特定的意图，通常情况下并不提倡画面对称，因为过于对称的构图会显得呆板。要破坏对称很简单，让拍摄的对象沿着分割线移动一点位置，就可以轻易避免呆板的构图。



▲ 避免呆板构图

http://geshengyijiu.ctdisk.com

让人垂涎的美食

[调整相机白平衡]



▲ 拍摄参数：光圈 F3.5 快门 1/30秒 ISO 800 焦距50mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 拍摄美食
- 调整白平衡设置

主题构思

民以食为天，美食也是摄影爱好者们青睐的主题之一。在朋友聚餐、喜事宴饮时，架起相机把让人垂涎欲滴的美食记录下来与别人分享，是一件非常有趣的事。拍摄美食看似简单，其实要拍好也非易事。

美食讲究的是色、香、味俱全，尤其是色，一定要讨好视觉，让人一眼看到就有垂涎欲滴的感觉。在餐厅拍摄时，因为餐厅的灯光五花八门，使用自动白平衡很容易出现色偏，需要根据环境光线来调整相机的白平衡设置。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置相机白平衡

按下按钮，液晶屏上会显示白平衡设置界面，除了自动（AWB）和自定义外，相机通常还会提供几种常用的白平衡设置供用户选择，例如晴天、阴天、钨丝灯等，选择一种与环境光线比较接近的白平衡效果。



STEP 2 设置拍摄模式

拍摄食物时用哪种拍摄模式影响并不大，我通常习惯用 P 档拍摄，因为操作比较方便 。不过在拍摄时需要注意快门速度，一般来说低于 1/30 秒时手持拍摄就很难获得清晰的图像了，需要借助三脚架固定相机。



STEP 3 构图拍摄

拍摄美食时，可以根据美食的特征来决定怎么构图。对于一些精致的的美食，可以选择最吸引人的局部特写拍摄；而对于整体很有特色的菜式，则用大一点的视角来拍摄，表现美食整体造型。构图完毕后，半按快门对焦，然后按下快门完成拍摄。



拍摄体会

菜肴刚端上来的时候，是拍摄美食的最好时机，把菜肴摆放好先拍摄一次，然后再大快朵颐不迟。在餐厅拍摄最大的困扰除了白平衡之外，就是快门速度不够了，因为餐厅的光线通常不够明亮，在低于 1/30 秒的快门速度下，很少有人能够手持拍摄获得清晰的照片。如果有携带三脚架，最好架上三脚架。如果没有的话，也可以靠着固定的物体（桌子、椅子）来拍摄，或者调高一档相机感光度。通常我不建议使用闪光灯来拍摄，因为闪光灯的光线比较生硬，而且会有明显的阴影。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

傲然挺立的树木

[竖幅构图实例]



▲ 拍摄参数：光圈 F5.6 快门 1/200秒 ISO 200 焦距70mm 机型 EOS 400D

http://geshengyijiu.ctdisk.com

学习目标

- 竖幅构图的运用
- 使用相机的风光拍摄模式

主题构思

竖幅构图可以引导观众的视线在空间上下移动，适合拍摄高耸的事物，例如参天的大树、险峻的山峰、摩天大楼、耸立的纪念碑等。在拍摄时如果发现横幅的画面有局促感，不能展现拍摄对象的特征时，不妨试着把相机旋转 90 度，采用竖幅构图。

拍摄这张照片时，我正在湖南莽山的鬼子寨，在半山歇脚的时候，看到绝崖上傲然挺立的巨木，于是架好相机，把它收入镜头。为了表现崖壁的险峻，没有拍摄整座山峰，而是采用竖幅构图截取其中最险峻的部分。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

拍摄这幅照片时，我正爬到半山腰，找到一个平坦的位置，架好三脚架准备拍摄。

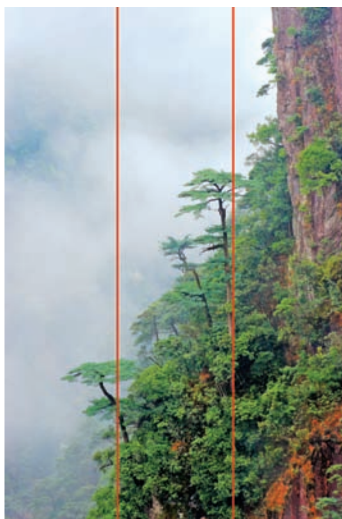
STEP 2 设置拍摄模式

因为 EOS 400D 带有风光模式，所以直接用这个模式来拍摄。如果相机没有风光模式，则建议用光圈优先模式，并适当收小光圈，因为长焦端的景深较浅，大光圈很难保证近处和远处的景物清晰。



STEP 3 构图拍摄

拍摄时把相机侧转过来，用垂直的画面来表现悬崖峭壁的险峻，以及在峭壁上挺拔不屈地生长的树木。采用竖幅构图时，同样可以采用三分法，只不过是以竖线进行分割而已。



拍摄体会

拍摄这幅照片时正值阴雨天气，山林深处飘荡着团团的雾气，群山在雾中若隐若现，有如人间仙境。阴雨时山路很滑，登山时要小心脚下。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



第二篇·稳步提高

Canon单反摄影进阶篇



http://geshengyijiu.ctdisk.com

CHAPTER



拍 摄 生 活 中 的 人 物

在学会相机的操作，了解了基本拍摄技法后，可以说我们打好了摄影的基础。从本章开始，我们将要针对细分的摄影领域，进行专门的拍摄技法学习。人物是生活的亮点，我们身边的亲朋好友点亮了我们的生活。因此，我们将从生活人物开始，学习人物摄影的进阶技法。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



阳光下的少女

[人像拍摄基本构图]



拍摄参数：光圈 F3.5 快门 1/250秒 ISO 100 焦距 50mm 机型 EOS 40D

学习目标

- 横幅构图和竖幅构图的应用
- 了解人像特写要注意的事项

主题构思

人像拍摄是摄影的重要部分，拍摄人像除了要熟悉基本的摄影技巧外，构图非常重要。巧妙的构图，能充分表现摄影师的意图，体现拍摄主体的神态、形态。反过来，如果构图不合理，即使对光线的处理能力再好，拍到的照片也是一个失败的作品。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

根据人物动作姿势的不同，对于躺着、坐着或蹲着的人物，通常会采用横幅构图多一点，而对于直立的人物则通常会采用竖幅构图，这样可以充分表现人物形态，突出人物主体。这幅作品是在野外拍摄模特的站立姿势，刚开始把人物放在画面中间采用竖幅构图，拍摄几张照片后，总感觉画面显得有些平淡、正规，和模特沟通一番后，变换了多个 POSE，发现模特双手抓着围巾，配合纯真的笑容最具吸引力。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄时机

室外拍摄人像，对光线的要求较高。我通常会在晴天的上午 9 ~ 11 点、下午 3 ~ 5 点请模特一起到室外拍摄。此时阳光斜射且亮度适中，画面上既不会出现难看的阴影，又不会显得过于平淡。

STEP 2 选择拍摄模式



室外拍摄人像时，在拍摄环境光线充足的情况下，对快门要求不高，更侧重于光圈的设置。拨动模式转盘至 Av 档，光圈优先。

STEP 3 设置拍摄参数



为了突出主体人物，我拨动主拨盘，使用了大光圈，实现浅景深效果，让人物清晰显示，而背景中的杂草则虚化。



STEP 4 构图和拍摄

人像照片可以分为全身、半身和特写三种。一般情况下，除了部分特写镜头，在拍摄人像时，通常会让构图框上边和人物头部之间保留一定空间，而构图框下边则在膝盖 10cm 以上；如果拍摄全身，则构图框下边和人物脚部之间也应保持一定空间。这里我选择了拍摄半身照，完成构图后释放快门拍摄。

拍摄体会

在拍摄人像时，有一个需要密切注意的问题，构图框不能正好裁切在人物关节如膝盖、手肘等位置，否则人像看起来会像被截肢一样，显得非常怪异。另外，在拍摄人像时，背景和人物的和谐也很重要 ：

- **人物和背景需要融合在一起，包括人物衣着颜色和背景色调的融合，人物神态和背景气氛的融合，人物姿势和背景形态的融合。**
- **明确摄影的主体是人物，背景是人物的衬托，人像的面积一般会占据画面的三分之二以上。**

http://geshengyijiu.ctdisk.com





▲ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/500秒 ISO 200 焦距67mm 机型EOS 400D

疲倦与悲伤 [黑白人像摄影技法]

学习目标

- 了解常见人像特写构图
- 侧面拍摄头像

主题构思

精彩的人像作品，不一定要拍出人物的完整身形或者头像，有时候只拍摄人体的局部，一样能成为经典的特写镜头。因为在人体局部描写的半身照或特写镜头中，人像可以充分地占据画面的大部分面积，配合简要的手部姿势、服饰变化、头部角度，就可以呈现出人物不同的精神面貌。在拍摄人像时，除了使用彩色摄影外，可以考虑原始的黑白摄影，有时会给我们意外的惊喜。

在样片中，模特手托着额头坐在椅子上，手肘则放在桌子上，左边垂下的发丝遮住闭着的眼睛，加上单调、纯白的背景墙壁，很自然地就表现出一种悲伤、疲倦的神态。我分别用彩色和黑白模式从不同角度各拍下了若干照片，发现还是这张侧面拍摄的黑白照片表现力最强。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置照片风格

现在的数码相机，一般都带有黑白模式，以我所用的佳能 400D 为例，只要按下 MENU 按键打开菜单设置画面，选择设置照片风格并按下 SET 按键，然后将默认的“标准”改为“单色”，即可启用黑白模式。



STEP 2 应用光线

黑白人像摄影，光线是影响照片效果的主要因素之一，正面光、侧光、顶光和背光下拍摄人物所产生的效果都相差很大。不过我在拍摄这张照片时，为了渲染人物悲伤、疲倦的感觉，特意弱化了光线，让人物的肌肤、发质看起来都像失去了光泽。

STEP 3 保持合适的摄影距离

根据所用镜头焦距的不同，在拍摄头像特写时，相机和被摄人物的距离也有所不同。例如我使用的是 50mm 定焦镜头，拍摄时与人物的距离半米到 1 米之间比较合适。换成 200mm 长焦镜头的话，拍摄距离就需要在 4 米左右了。

STEP 4 设置拍摄模式

这里由于只想描绘出人物的神态，所以需要使用大光圈浅景深。M 档和 Av 档都可以自定义光圈大小，我选择了更易调节的 Av 档。



STEP 5 调整拍摄参数

近距离人像特写，通常是采用大光圈，这样可以将多余的背景虚化，让特写部位突出显示。



STEP 6 构图并完成拍摄

这幅作品从侧面拍摄人物头像，通过侧面轮廓来表现人物神态、特点。被摄人物的手托着额头坐着，为了避免给人失重不稳的感觉，在拍摄时将人物的肩头和手作为衬托，与头部形成一个“稳固”的三角构图。完成构图，按下快门拍摄即可。



拍摄体会

用黑白模式拍摄特写，不同拍摄角度对画面效果的影响很大，人物背景一定不要太杂乱。在构图时，人物头部和身体最好不要成一直线，否则色调本来就相对简单的黑白人像看起来会显得更单调。在人像特写时，一般都不会将中远景放入画面，所以大部分时候我们都是使用大光圈浅景深，突出强调前景的人物主体。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



民族风情人像

[服装的艺术表现力]



▲ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/800秒 ISO 100 焦距165mm 机型EOS 400D

学习目标

- 抓住民族服饰的特色
- 掌握光圈优先拍摄模式的使用

主题构思

民族服饰是一个民族悠久文化的缩影，我国 56 个民族中，每一个民族都有自己特别的服饰。这些民族服饰各具特色，就以贵州苗族来说，女装一般为上衣、下裙，都绣满了各式各样的图案，配合银冠、银珈、项圈、披肩、项链、髻簪、耳环、手镯、戒指等亮丽的银饰，既美丽又显尊贵。

我们外出旅游，领略各地风光，除了当地独具的自然风景外，民族服饰也是人文风情必选的拍摄素材。要注意的是，除了喜庆节日外，许多当地的少数民族平时并不会穿着全套民族服饰。如果在旅游期间并没有任何节日，也不要紧，只要你足够友好，热情的当地人不会吝啬穿全套民族服饰充当临时模特儿的。另外，

http://geshengyijiu.ctdisk.com

许多少数民族聚居地都已经有专门的店铺或摊档出租民族服饰，我们也可以租来亲身领略一下少数民族服饰的风采。

笔者上一次在贵州旅游时，虽然没有碰上喜庆节日，不过主人家很热情，得知我想观看苗族服饰的愿望时，特意穿上了全套服饰，让我饱了眼福，并留下许多精彩的画面。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄时间

光线对人像拍摄的影响比较大。笔者是在下午 4 点多开始拍摄的，阳光从人物右上角侧射而下，苗族女孩身上佩戴的银饰略有些反光，脸部肌肤红中略有些黝黑，表现出苗族女孩健康的特点。

STEP 2 设置拍摄模式

为了重点突出人物主体，我使用了大光圈浅景深，将背景虚化。M 档和 Av 档都可以手动调整光圈，我的做法是将转盘拨到 Av 档，使用光圈优先模式。



STEP 3 设置拍摄参数

苗族民族服饰给人印象最深的是体积有些大的银饰、头冠、项圈，以及绣满图案的衣装。在本样片中，我对人像的上半身进行特写，拨动主拨盘，将光圈调大。



STEP 4 测光

大多数情况下，人像拍摄都会对人物脸部进行点测光，不过我所用的相机由于没有这个测光模式，因此选用了最接近的局部测光。首先按下测光模式按钮，然后通过左右键选择测光模式，所选的模式会在液晶屏上显示。



STEP 5 构图

人像摄影通常会把人像放在画面中间或黄金分割点处，这里我将人像放在画面右侧约三分之一处，即黄金分割点附近，采用半身特写。完成构图后，半按快门对焦，然后完全按下快门，作品就出来了。



拍摄体会

拍摄室外人像在时间上有许多讲究，特别是佩戴有大量金银首饰的少数民族服饰，由于不同时间段太阳光的照射角度不同，光影变化效果差别很大。一般情况下，天气晴朗时，建议选择上午 9 ~ 11 点，或者下午 3 ~ 5 点进行拍摄，此时太阳光从侧面照射，光线也相对柔和，拍摄到的人物肌肤显得比较细嫩、自然，服饰颜色鲜艳、真实。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





▼ 拍摄参数：光圈 F5.6 快门 1/1000秒 ISO 100 焦距250mm 机型EOS 400D

纯真可爱的儿童

[连拍功能的妙用]

主题构思

使用相机将孩子成长的历程一点点记录下来，既可以跟亲朋好友分享，又能成为孩子们长大后的美好记忆。不过在拍摄小孩时，建议尽量拍下他们自然的一面，摆 Pose 这种活儿，还是交给模特们去做吧。

小孩天性好动，他们可不会长时间乖乖地保持一个姿势一动不动，不过我们可以使用连拍“狂抓猛拍”，然后从中挑出最心仪的照片，同时还能将他们的表情、动作变化过程也拍下来，一举两得。

这幅作品在藏家取材拍摄时。刚开始拍摄，让他们摆好姿势，这时大部分孩子都会尽力装出一副自以为“最好”的表情，但我总觉得画面有点“假”，于是改用“偷拍”的方法。先设置好相机的拍摄参数并启用连拍功能，趁玩乐的孩子们没留意时就拍下了他们出自本性的可爱、天真的表情。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

因为是要“偷拍”，所以拍摄时自然不能在会引起孩子们注意的地方，离他们的位置也不能太近。是否使用三脚架视摄影者手持相机的功力和拍摄环境而定。

STEP 2 选择拍摄模式

拍摄这幅照片时，因为要进行连续抓拍，所以采用的是Tv 档快门优先模式，你也可以使用其他拍摄模式。



STEP 3 调整快门

我是在户外进行拍摄，光线比较充足，为了抓拍下孩子们的瞬间动作和表情，使用了 1/1000 秒的高速快门。



STEP 4 设置连拍功能

使用相机的连拍功能，再从中挑选最满意的照片。按下连拍设置按钮，液晶屏上会显示驱动模式选择界面，通过左右键选择“连拍”，启用连拍功能。



STEP 5 保持对焦

儿童在玩耍时难免会移动位置，因此我们在使用连拍功能时，需要保持正确对焦。我的做法是启动人工智能伺服对焦模式，按下 AF 按键，然后选择 AI SERVO 模式并确认。在拍摄时轻移相机，让镜头始终保持对着小孩，半按快门对焦，发现有趣的画面时就赶紧按下快门。





▲ 对焦点在儿童眼睛处

拍摄体会

使用连拍功能拍摄儿童，根据环境光线的强弱、儿童离相机的远近、儿童动作幅度大小不同等，相机的参数设置也要有所不同。在光线较弱的环境中拍摄，假如需要使用高速快门捕捉清晰的动作，我们可以将 ISO 感光度适当提高，或增加曝光补偿，以避免曝光不足；如果在光线比较足的环境拍摄，将 ISO 感光度设置在 100 以下，则可以有效抑制噪点。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▼ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/500秒 ISO 200 焦距155mm 机型 Canon 400D

美艳车模

[闪光灯的灵活应用]

学习目标

- 了解闪光灯的运用
- 使用大光圈减小景深

主题构思

对于许多摄影爱好者来说，车展最大的吸引力并不是外表靓丽、性能强劲的名车，而是脸蛋佳、身材棒、气质好的车模。每逢大型车展，会场都会挤满拿着各式相机的汽车 FANS、记者和摄影爱好者，名车、名模更是吸引了大量的眼球，要在人山人海中找到一个合适的摄影位置和时机可不容易。

由于车展会场里人比较多，场地一般也不会很宽广，而且通常不能离车模太近，所以有必要使用长焦镜头。另外，会场的灯光比较复杂，要拍出高质量的片子，经常要用到闪光灯，不过相机内置的闪光灯作用距离太近，往往不能胜任这类场合，有条件的话建议携带指数较高的外置闪光灯。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置ISO感光度

我们知道细腻的画质需要低感光度才能实现，但低感光度带来的是曝光时间的延长，而拍摄车模未必有条件长时间曝光拍摄，所以在无法使用低速快门的情况下，可以适当提高感光度，如使用 ISO 200。按下 ISO 按键，打开 ISO 感光度设置画面，通过上下左右按键调整 ISO 值。



STEP 2 设置拍摄模式

通常情况下，每个展区的周围都会有许多人围着，这个时候拍摄需要使用大光圈浅景深，将车模背后的观众都虚化，以免影响主体。这里我使用 Av 档光圈优先，然后拨动主拨盘将光圈调整到合适大小。



STEP 3 使用闪光灯

车展的灯饰布置比较复杂，未使用闪光灯时，人像脸部显得较为暗晦，影响最终出片效果。因而，一般拍摄车展时我一般会使用闪光灯。这里我使用了佳能 400D 内置闪光灯，按下开启闪光灯按钮，然后半按快门，如果取景器左下部的闪光标志亮起，表示闪光灯已启用。



STEP 4 构图拍摄

测光并锁定曝光后，就可以开始构图了，画面中尽可能不要出现其他人的身影，不过优秀的车模，周围的观众也更多，这一点有时也只能无奈地忽略了。许多人拍摄车模喜欢把车模放在画面中间，而我更喜欢把人像放在一侧，画面另一部分用汽车来平衡，在水平线下 50cm 左右向上拍，这样整个画面显得更和谐、有深度。完成构图后，按下快门拍摄。



拍摄体会

拍摄车模，事先可以向组织单位索要一份展会地图，预先熟悉会场的布局，这样在拍摄时就可以按一定次序拍摄，提高摄影的效率，拍到更多的好片。有些摄影人员喜欢对车模吆三喝四，这其实是对自身道德修养的否定，同时也会惹来一片鄙视的目光。我们在和车模沟通时，态度良好，车模往往也会比较配合，摆出更优美、自然的 POSE。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



其乐融融

[人和宠物合影的拍摄要点]



▲ 拍摄参数：光圈 F1.8 快门 1/800秒 ISO 200 焦距85mm 机型EOS 400D

学习目标

- 宠物和人一起拍摄如何构图
- 掌握光圈优先拍摄模式的使用

主题构思

如今，人们的物质生活比较丰富了，许多人都爱上了养宠物，其中小狗因为容易驯服，饲养方便，更是成为了许多人眼里的“宝贝”，甚至精神伴侣。因此拍摄人和宠物的合影也越来越流行。

这些年来，就经常被人叫去帮忙拍宠物狗和人的合影。大部分宠物狗的性情都比较温顺，如果和主人一起拍摄的话，主人可以轻易让它摆出难度不高的姿势，不过如果想要让宠物狗和陌生人合影，难度就有些增加了。最近我就拍摄了一系列模特和宠物狗的合影，为了让宠物狗“合作”，在拍摄时，还特别邀请了宠物狗的主人在一旁哄着宠物狗，才吸引住宠物并让它在短时间内维持固定的姿势，和模特摆出种种母子般的 POSE，表现宠物和模特之间的亲密、和谐关系。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

在室外拍摄人和宠物时，根据宠物和人衣着的颜色，需要选择相应的背景。比如宠物的毛发和人的衣服颜色比较浅，那么最好选择深暗色的背景。反之，如果宠物毛发和人的衣服颜色比较深，那么就要选择比较明亮的背景，这样画面色调看起来才不会显得过于单调。例如本样片中，宠物狗和人的衣服颜色都比较深，所以我选择了较明亮的草地上进行拍摄。

STEP 3 选择拍摄模式

通常情况下，如果拍摄的是活动中的宠物，可适当缩小光圈以增加景深。不过本样片中宠物狗和人依靠在一起，并没有移动位置，这个情况下使用大光圈，浅景深，更能突出拍摄主体。M 档和 Av 档都能手动调整光圈，这里是在室外拍摄，对快门的要求不高，所以我选择了更方便调节的 Av 档。



STEP 2 设置ISO感光度

室内暗处拍摄人物和宠物时需要适当调高 ISO，不过这里是在室外的草地上进行拍摄，光线比较充足，所以采用了低 ISO，这样画面看起来更加细腻。按下 ISO 按键，然后通过上下左右键选择要使用的 ISO 值。



STEP 4 设置拍摄参数

使用 Av 档，光圈优先，接下来就可以调整光圈大小。这里我给宠物和人依偎在一起的情景作了一个特写，使用大光圈，让宠物和人的身影占据照片大部分面积。



拍摄体会

拍摄人和宠物，两者要处于同一水平面。如果宠物高度比人还高，那么宠物最好趴着，比如高大的狗和小孩合影，让小狗趴在小孩身边，这样看起来就比较亲密了。当然，如果是成年人和宠物的合影，那么人就最好蹲坐在宠物身旁。

在光线充足的环境拍摄时，最好不要用闪光灯，一方面容易惊吓到宠物，另一方面宠物容易出现“红眼”，看起来比较诡异。不过为了表现宠物毛皮的质感，我们更多时候会在逆光中进行拍摄，这个时候往往还需要对宠物和人的脸部使用反光板补光。

http://geshengyijiu.ctdisk.com







▲ 拍摄参数：光圈 F1.8 快门 1/200秒 ISO 100 焦距85mm 机型 Canon EOS 400D

可爱的宝宝 [抓拍实例]

主题构思

可怜天下父母心，追求新潮的年轻一代许多都已经有了自己的宝宝，为了记下宝贝们生活中的一幕幕，很多人就此拿起了数码相机，并从拍摄宝宝开始，走上了摄影之路。

刚出生不久的宝宝，还完全不懂事，拍摄比较随意，不过当宝宝稍微大一点，开始认人、咿呀学语时，表情动作就很丰富了，这个年龄的宝宝我们可以有选择地进行抓拍。由于宝宝通常要人带着才比较“安份”，拍摄他们时，我一般会让孩子的父母哄着他们，自己则静候时机，看到有可爱的表情和动作时就抓拍下来。这张照片中的小孩正在开始学爬，在父母的鼓励之下，宝宝的兴趣很高，爬一下就停留下来笑，我赶紧抓拍下这动人的一幕。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄时机

抓拍宝宝，记下宝宝成长的历程，无需执着于拍摄什么特别的画面，哭着、笑着、睡着的表情都可以拍下来。在宝宝醒着的时候，要拍下宝宝可爱的表情，可以由宝宝认熟的人先哄着，而我们在一边抓拍。

STEP 2 设置拍摄模式



使用自动模式拍摄的照片大都比较平庸，画面效果很一般。由于宝宝体质还比较脆弱，不宜在户外带，所以我们通常都是在室内拍摄。为了屏蔽室内杂乱的背景，我们在拍摄时可以采用大光圈，浅景深，虚化背景。手动调整光圈 M 档和 Av 档都可完成，不过 Av 档比较方便，这里先拨动转盘到 Av 档。



STEP 3 设置拍摄参数

转动拨盘调整光圈大小，在液晶屏上可以看到当前的光圈数值，将光圈调大，按下景深预览按钮预览效果，直到杂乱的背景都虚化为止。在光圈优先模式下，相机会根据你设置的光圈大小自动调整快门速度。

STEP 4 构图并完成拍摄

调整好所有拍摄参数后，观察液晶监视器上的图像，根据宝宝姿势的变化一边纠正倾斜，一边调整角度。这里我在拍摄时将相机稍微倾斜，以提高画面活力，表现宝宝活泼可爱的表情。半按快门对焦，然后完全按下快门拍摄。



拍摄体会

在抓拍宝宝时，有些事项需要注意：

- **如果是正对着宝宝拍摄，最好不要开闪光灯，以免惊吓到宝宝，而且宝宝的眼睛还比较脆弱，高光容易刺激到他们的眼睛并可能造成一些轻微的伤害。**
- **宝宝都比较认生，如果是你经常带的宝宝，那么边哄宝宝边抓拍还可以胜任，但如果是宝宝的“陌生人”，那还是由父母哄着，自己在一边“偷拍”吧。**
- **宝宝最让人心动的是他们天真无邪的大眼睛，所以在抓拍宝宝时，最好让镜头跟宝宝眼睛处于同一高度。**

http://geshengyijiu.ctdisk.com





▲ 拍摄参数：光圈 F1.8 快门 1/80秒 ISO 200 焦距200mm 机型 EOS 400D

主题构思

冬天的夜晚，街头特别清冷，以往往来不绝的行人好像一下子消失不见了，我和好友扛着相机到江边寻找素材。在回来的路上，好友边走边把玩着手中的相机，我突然发现，这就是一个很好的拍摄素材。于是，我让好友充当了次临时模特，

一开始我使用闪光灯正面补光，但人物看起来显得比较平板，而且无法表现出夜晚暗淡迷离的气氛，几经测试，发现用外接闪光灯将光线从人物下方侧向 45 度角打过来，围巾在人物右脸部生成了一些阴影，此时人物五官看起来更具立体感。同时为了保证照片质量，使用了低 ISO 感光度，而通光量则由慢速快门弥补。

拍摄体会

拍摄夜景人像时，如果背景灯光比较亮，人物所处位置较暗，快门速度的设置最好以背景灯光为基准，人物的照明则由闪光灯获得。如果背景灯光比较弱，使用闪光灯的话，容易造成人物一片白亮，而背景则一片黑暗，这个场景需要关闭闪光灯，使用低速快门，延长曝光时间，让相机获得足够的通光量。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 使用三脚架

使用大光圈、低速快门，长时间曝光需要让相机保持稳定，因此要获得较好的画质，三脚架的使用很重要。

STEP 2 调整ISO感光度



过高的感光度容易导致画面出现噪点，造成画面粗糙，加上低速快门的长时间曝光可以让相机有足够的进光量，所以感光度无需设置太高，ISO 200 便足够。

STEP 3 设置拍摄模式



相机自带的夜景人像模式虽然大部分时候也能拍出较的好画质，不过对于特定的拍摄意图和某些环境，它就无法胜任了。例如这里我想将背景虚化并降低快门速度以保证照片曝光，就需要自定义光圈和快门，所以我选择了手动拍摄模式，将拨盘转到 M 档手动模式。

STEP 4 设置拍摄参数



按住按键，拨动主拨盘放大光圈，虚化后的夜色呈现一种迷离的气氛。然后松开按键并往左拨动主拨盘，将快门速度调低，以确保通光量。

STEP 5 对焦和构图

构图时，将人物放在画面左边三分一处的黄金分割点附近，这样照片看起来比较和谐，注意采用三分法构图拍摄人像，人物面部最好向着画面中心，这样看起来就不会显得呆板、别扭。对着人物脸部半按快门对焦，然后完全按下快门拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com





▼ 拍摄参数：光圈 F1.4 快门 1/1600秒 ISO 200
焦距85mm 机型 EOS 400D

邻家少女 [顺光人像拍摄实例]

学习目标

- **了解正顺光和侧顺光的区别**
- **掌握光圈优先拍摄模式的使用**

主题构思

我们知道，正顺光是顺着镜头的方向照射在被摄主体上的光线，侧顺光则是从镜头侧面照射到被摄主体上，即光线与镜头有一定的夹角。在拍摄人像时，如果使用正顺光，被摄人像面向镜头的部分由于全部能接受到光线，人物形态和颜色都非常清晰，不会产生阴影，但也因此而失去了明暗层次，无法表现人物脸部轮廓和个性，照片看起来往往会非常平淡，缺少立体感和艺术性。而侧顺光在人像拍摄中就用得比较多了，它既拥有正顺光的优点，保证了人物的亮度，又能展现画面的明暗层次，形象地表现人物的肌肤和表情。

本样片就是我在侧顺光下拍摄的。冬日的早晨太阳位置还不是很高，阳光也比较柔和，模特迎着阳光站在户外的一块平地上。拍摄的是半身照，模特手里拿着一小瓶插花，动作看起来比较自然、优雅。为了让画面不会显得平平淡淡，我在拍摄照片时，让模特侧着身体，做出一个常见的回眸望镜头动作，这样看起来画面就具有一定的空间感，也能提高平衡感，人物也显得比较清瘦、秀气。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄时机

上午 6~10 点是拍摄人像的最好时间，此时光线比较柔和，太阳的高度也还不高，可以避免阳光垂直直射在被摄人物上。

STEP 2 设置ISO感光度

在室外的草地上进行拍摄，光线比较充足，所以采用了低感光度，这样画面看起来更加细腻。



STEP 3 选择拍摄模式

为了突出人物清瘦、冷丽的神态，我使用了大光圈，浅景深，将背景虚化成泛白色。手动调整光圈 M 档和 Av 档都可以完成，这里我选择了更方便调节的 Av 档，光圈优先。



STEP 4 设置拍摄参数

转动拨盘调整光圈大小，在液晶屏上可以看到当前的光圈数值。在光圈优先模式下，相机会根据设置的光圈大小自动调整快门速度。



STEP 5 对焦

人像拍摄，人物脸部表情是重点中的重点，大光圈，浅景深突出人物主体后，我们通常是把对焦对在人物脸上，让人物的表情清晰地表现出来。

STEP 6 构图并拍摄

这里我采用了侧面拍摄人像，并采用三分法构图，将人物放在画面右边三分一处，而不是把人像放在中间，这样看起来视觉空间就不会太过紧凑。完成构图，按下快门拍摄。



拍摄体会

在顺光环境中拍摄人像，光线不要太过强烈，而且人物最好不要正对着镜头，即人物的身体与画面要有一定的倾斜角度，这样看起来画面就具有立体感了，不会觉得平板。此外需要注意的是，构图时要给人物前方留有一些空间，要避免“撞墙”。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

窈窕淑女

[展现人物身材的仰拍实例]



学习目标

- 了解仰拍人像的特点
- 掌握广角镜在人像拍摄中的使用

▲ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/200秒 ISO 400 焦距24mm 机型 EOS 400D

http://geshengyijiu.ctdisk.com

主题构思

在人像摄影中，大部分时候我们都是采用平拍。不过有时改用仰拍，从下往上近距离拍摄人像，能达到一些戏剧化的效果，最突出的特点就是让人物的身材显得修长、苗条，提高画面的冲击感。

比如有一次外出旅游时，我以一幢古典式的建筑作为人物拍摄的背景，在使用平拍方式拍摄若干照片后，总是感觉画面有些平淡。后来，我决定换个广角镜头，近距离仰拍，结果效果比我预想的还要好许多。广角镜头的使用，让画面略微有些变形，人物和背景和谐地融为一体，身材也显得修长、俊美，给人一种夏日阳光下，邻家少女翩翩而来的感觉。

拍摄体会

仰拍人像时，要注意相机距离和仰角大小的处理。我们在拍摄时，根据被摄人物的身高，以及你想摄入的背景，需要选择适当的距离和仰拍角度，才能提高画面的表现力，突出画面的主体。

尤其要注意的是，仰拍人像时若使用了广角镜头，相机和人像的距离就更加重要，如果仰摄距离和角度运用不当，画面会产生过度的透视变形，失去人物的正常形象。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

为了让人物的身材看起来更加修长，除了使用仰拍外，搭配使用广角镜头拍摄效果更佳。我们在使用广角镜头仰拍人像时，需要近拍才能表现广角镜头的变形张力，并突出表现主体人物。

STEP 2 人物补光

在拍摄这个样片时，由于人物出在树枝下面，为避免阳光透过枝叶的缝隙照射在人物身上产生阴影，我使用了反光板对人物脸部进行了补光。

STEP 3 设置拍摄模式

使用广角镜头拍摄人像时，相机通常要接近人物，以便突出人物主体。而拍摄模式，我使用了更方便调节的 P 档。



STEP 4 构图并拍摄



在使用广角镜头仰拍人像时，尽量使用竖幅构图，因为使用横幅构图很容易导致人物被“压扁”，弄巧成拙了。我在拍摄这个样片时，将人物背后的外墙、头顶的树枝都摄入了背景，并将镜头略微倾斜，采用对角线构图，以提高画面的冲击力和活力。完成构图，按下快门拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





▲ 拍摄参数：光圈 F6.4 快门 1/1000秒 ISO 200 焦距200mm 机型 EOS 400D

学习目标

- **高速快门的应用**
- **正确对焦运动物体**

主题构思

飞翔的小鸟、昆虫，蹦跑的走兽，运动着的人物……天上、地下，运动的事物多不胜数，不过许多时候，由于运动的速度比较快，我们的肉眼往往看不清这些运动物体的具体动作。这个时候，借助摄影就可以将他们的瞬间动作“凝固”下来，变成一幅幅静态的画面，然后就可以细细端详他们矫健、迷人的运动姿势了。

如何才能拍到这些“凝固”了动作的画面呢？对于摄影初学者来说，是一个不大不小的难题。许多人拍摄到的动作画面都很模糊，如同手抖时拍摄的静止画面，要解决这个问题，需要在拍摄时采用高速快门。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

拍摄运动物体，大多数情况下，相机和被摄物的距离都较大，通常会采用远摄镜头 (即焦距在 80~300mm 的长焦距镜头)，这时一般需要借助三脚架以减少抖动。

STEP 2 设置拍摄模式

对于高速运动的被摄体，快门速度必须很高，否则运动主体将会模糊难辨。M 档和 Tv 档都可以自定义快门速度，这里选择使用 Tv 档，快门优先。



STEP 3 设置拍摄参数

拍摄运动物体时，快门速度要与被摄物的运动速度相匹配，例如我在拍摄女孩跳跃在空中的姿势时，就采用了 1/1000 秒的高速快门。



STEP 4 对焦拍摄

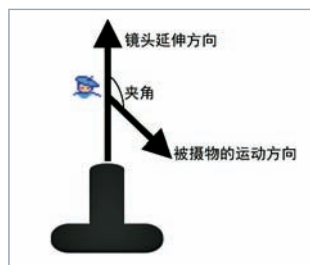
如果物体的运动方向与镜头延伸方向平行，那么对焦相对比较容易。但如果被摄物的运动方向和镜头延伸方向有一定夹角甚至垂直，为了能正确对焦，我们可以估算物体的运动趋势，预先在物体运动轨迹的某点上对焦，然后在物体运动到那个点时快速拍摄。



拍摄体会

根据多年的拍摄经验，要将运动物体的瞬间动作凝固下来，快门速度的设置跟 3 个因素相关：

- **被摄物的运动速度，在运动方向和与相机的距离不变的情况下，被摄物的运动速度大小越高，快门需要越高。**
- **被摄物的运动方向，在运动速度大小不变的情况下，被摄物的运动方向与镜头延伸方向的夹角越接近90度，快门需要越高。**
- **被摄物的与相机的距离，在运动速度大小和运动方向不变的情况下，被摄物与相机的距离越近，快门需要越高。**

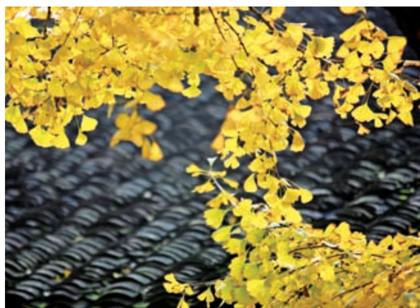


▲ 镜头延伸方向和被摄物运动方向夹角

被摄物的运动速度和与相机的距离，相信大家都容易理解，至于运动方向可能就不太明了。举个例子，某人顺着镜头延伸的方向跑，快门设置到 250/ 秒也差不多够了，但如果他是垂直镜头延伸的方向向两侧跑，那么快门速度就必须设置到 1/1000 秒甚至更高。

http://geshengyijiu.ctdisk.com








http://geshengyijiu.ctdisk.com

CHAPTER

4

拍 摄 旅 游 风 情

除了捕捉生活中人物的美和细节，祖国大好河山的神奇与幽美也等待我们用镜头去诠释。美的风光，美的摄影，能提升我们对审美的理解，激发我们对生活的热情。因此，拍摄风光、旅游风情，自然会为我们带来美的感受。本章就将介绍风光、旅游拍摄的进阶技法。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

特色民居

[广角远距拍摄实例]



▲ 拍摄参数：光圈 F22 快门 1.3秒 ISO 100 焦距28mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 了解广角拍摄
- 掌握民居拍摄要点

主题构思

在上下五千年历史长河中，华夏儿女在广袤的国土上繁衍生息，为了适应不同的人文气候，千姿百态的民居如繁花一样盛开于这片土地。假如有一天，你有幸走进某一个山村小镇，那么一定要拿起相机将它们拍下来。因为，说不定下一次再去时，这些有着悠久历史、民族风情的古旧民居就已经成为瓦砾，取而代之的则是城市随处可见的高楼大厦。

民居拍摄最为讲究的就是自然和谐。整个拍摄主题都应围绕民居与环境的和谐统一展开。例如我在拍摄水乡乌镇时，就一直在想如何将河道与民居结合起来，表现波光粼粼、杨柳摇曳、倒映如画的秀美。为此，用了许多中景、近景，最终的表现效果相当不错。而这一次我的拍摄对象是甘南的一处山区村镇。整个村落依山傍水而造，古朴粗放的土木小平房，随着山势比邻而建，最终汇聚于山脚处，一湾小河穿行于山间盘绕着山村。显而易见中景、近景都无法呈现这种依山傍水的人文居住特色。所以，我决定改用广角远景将它记录进相机里。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

为了表现出小镇依山傍水的特点，我选择了山村对面的一处山腰作为拍摄地点。这样远处的群山就可作为背景，而近处的植物则可以作为前景，充分体现出与山比邻而居的特色。

STEP 2 设置拍摄模式



整个画面的纵深较大，为了避免背景群山模糊，我使用了光圈优先模式，以手动控制光圈。

STEP 3 调整拍摄参数



假如天色较暗，为了获得足够的曝光，你或者会打算将光圈调大一些。不过，这并不是一个好主意，因为大光圈会减低景深，让风景变得像明信片一样，所以我们必须保持小光圈。实际拍摄时我使用 F22 光圈，曝光时间长达 1.3 秒。

STEP 4 取景构图及拍摄



由于山村左侧有输电线路，假如将这些现代化的东西拍进相片将会破坏作品的人文气息，所以画面不得不向右偏移一些。山林地区早晨和临近傍晚的光线最合适拍摄，不巧的是拍摄时是个阴天，所以即使等到傍晚也不见得会有好天色，所以使用评价测光对整个画面测光并拍摄。

拍摄体会

拍摄民居前，多与当地原住民沟通，加深了解当地民俗很重要。否则，近距拍摄很可能会引起对方反感，甚至引起不必要的麻烦。

另外，本篇所展示的样张仅是民居拍摄的一个起点。一般的民居专题拍摄，除了展现居住环境的长焦远景图外，还会深入到城镇中依次拍摄街道、小巷、桥梁、牌楼、拱门、广场、台地、院落等景观，带领观众从整体到局部“参观”当地的风土人情。如果条件允许，带上长焦镜头，将会有更好的收获。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▼ 拍摄参数：光圈F16 快门1/125秒 ISO 50
焦距50mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 逆光、侧光拍摄
- 利用白平衡营造冰冷气氛

主题构思

雪景是北国风光永恒的主题，每一个摄影师都想将“千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽;大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”的景象完美呈现于自己的作品。

事实上，要拍出美丽的雪景并不难。在拍摄时注意光线的方向，控制好景物的色彩对比，雪景作品的品质即可大幅提升。不过要想获得出色的艺术效果，还得加上匠心独到的白平衡设置。

首先说光线。雪景中的光线比其他场景要强，而且更为复杂。顺光时，你会面对大量的反射光，拍摄的作品很容易有一处或多处高光溢出，所以想获得理想的作品，应当多用逆光、侧光。以我的经验来看，清晨时分雪景的光线最为理想，不过要说服自己在天蒙蒙亮时钻出温暖的被窝，奔走于腊九寒冬可不是件容易的事。

雪景作品另一个需要注意的地方就是色彩对比。由于白雪覆盖了大地，绿色的草原、黄色的岩石全部不见了。面对一个纯白的世界，拍摄前需要找到一些“视觉”支点，以作为整个构图的重心。例如，样张中逆光的树木，就是一个良好的视觉支点。

雪景作品成功最重要的一点是艺术渲染。雪景的主色——纯白色并不是一种擅长于表达温度及情绪的色彩。为此，我手动调整了白平衡以天蓝取代了白色。一项简单的调整，但冰原的冰冷、荒凉意境马上就出来了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

冬天拍摄时安全要放在首位。一些看似安全的冰面下面可能就是致命的冰河，而一些美丽的冰棱，如果掉来下也可能扎穿你的身体。所以，最好在当地人带领下，熟悉拍摄环境并避开潜在的危险。接下来，将三脚架置于逆光、侧光方向，准备工作就基本就绪了。

STEP 2 设置拍摄模式



白雪覆盖的场景会让测光系统找不到“北”。使用全自动测光时，大多会曝光不足，白色的雪景多数会变成脏兮兮的灰白色。拍摄雪景，我的建议是使用手动（M 档）模式。假如你习惯使用光圈、快门优先等半自动拍摄模式，那么需要提高一档或两档曝光补偿。

STEP 3 调整光圈、快门数值



冰原雪景十分开阔，为了以获得良好的景深效果，使用了 F16 小光圈。清晨的阳光虽然不强，不过得益于雪景反射，1/125 秒的快门即可获得良好曝光。设置完毕，即可拍摄。

小提示 使用P档、Av档拍摄雪景的注意事项

假如使用P档、Av档等半自动档拍摄，则应将曝光补偿调高一、二档。同时将测光模式设为局部测光，才能获得令人较为满意的曝光量。

假如使用P档或Av档拍摄，为了让近景的树产生剪影效果，务必选择亮度较高的云层为测光点，相机方可准确评估曝光时间。其具体操作为按下自动对焦选择键，然后再通过方向键选择焦点。设置完毕，即可拍摄。





拍摄体会

冰天雪地是考验装备的时刻，随行朋友的家用级长焦 DC 受低温影响液晶黑屏了。我手上的 EOS 400D 顶住了室外摄氏零下 10 度低温考验。不过电池的工作能力随着气温降低变得奇差无比。原装电池的续航时间仅能维持 2 小时左右，而非原装电池已经变成无法使用的“石头”。所以准备在低温环境拍摄时，备用电池最好随身“捂”住，以避免低温将其“石化”。

另一个需要注意的地方是，从低温的户外回到温暖的室内时，温差变化会让镜头及相机内产生微量凝露。如果直接通电使用，有一定几率会造成镜头内置控制电路及相机内部电路损坏。比较安全的做法是让相机晾上三五个小时再使用。假如急于取出相片处理，那么可以拔出储存卡通过读卡器取出相片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▲ 拍摄参数：光圈 F13 快门1/30秒 ISO 100 焦距50mm 机型 EOS 400D

琼枝玉叶 [雾凇拍摄记实]

学习目标

- 拍摄雾凇雪景

主题构思

美丽的“江城雾凇”与“昆明石林”、“长江三峡”、“桂林漓江”并称中国四大自然奇观，我在吉林看过两次雾凇，一次是在市区的十里长堤，另一次是在雾凇岛，上面看到的样张拍摄于雾凇岛。

拍雾凇的最佳时机是日出时分。因为经过一夜“生长”，雾凇几乎布满所有树枝，树木仿似一下从春天穿越时空来到冬季，披银戴玉盛装而行。雾凇并不适合近睹，因为它本是冰晶，走近看时就会看到它粗糙的边缘，完全毁灭火树银花、琼枝玉叶的美好意境。雾凇也不适合用广角镜头远景拍摄。因为雪白的树枝、花朵与冰封大地的反差实在太小，离太远拍摄只能呈现一团模糊的白影，所以拍雾凇我多用中景。

雾凇也像其他雪景一样，具有较强反光特性，所以要拍出它的美，最好使用侧光、逆光。当以上的条件都具备后，一张漂亮的雾凇风光照通常就可顺利诞生了。不过你会发现，拍出的作品拿回家后再看时似乎就没什么感觉了。嗯，因为你拍雾凇的地方是摄氏零下十多度低温，为了将观众带到这个冷得太阳也瑟缩的清晨，我们是不是要做点特别的艺术加工？其实，不需太复杂的设置，调整白平衡将产生暖感的红色调全部赶跑，马上就能获得寒冬黎明的景象了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

雾凇只有在近水的地方才能生成，而且对气候条件要求较高。在严冬之下，近水拍摄必须注意安全，最好有当地人带路，绕开冰面较薄的地方。最佳的拍摄角度是逆光，这样雾凇的线条展现最为优美，假如条件不允许则可选择侧光。另外，由于早晨的阳光较弱，通常需要较长的曝光时间，所以务必带上三脚架。

STEP 2 设置拍摄模式

在清晨时分，相机很难为逆光拍摄自动提供适用的光圈、快门参数，所以设置拍摄模式为手动，自行调整参数较为适宜。



STEP 3 调整光圈、快门参数

按住按钮，拨动主拨盘调整光圈数值。因为作品并不需要突出景深效果，光圈设置较为随意。样张中，我们使用F13。快门值则要视环境和ISO值而定。实际操作时，可试拍一张，再根据需要拨动主拨盘，增加或减低快门速度。



STEP 4 调整白平衡，让整个画面偏蓝

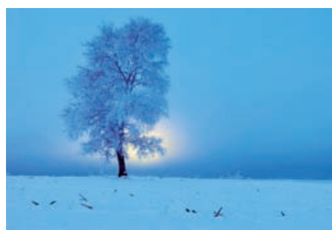
试拍时正常白平衡的效果整个画面寒意显得很弱，尤其是温暖的初阳更是破坏了整个画面的意境。所以，手动调整白平衡以营造一个更深的冷意。

STEP 5 取景构图

拍摄时使用了简单的黄金分割九宫格构图，将主体置于左侧的黄金分割线上。不过，拍出的效果依然不太理想，地面所占的比例偏大了一些。后期做了裁剪处理，裁剪掉了部分面面从而让主体更为突出。

拍摄体会

形成“雾凇”的自然条件较为苛刻，即使是以雾凇著名的江城也仅十二月中旬到第二年的正月这段时间会有一定机率看到，而大多数雾凇美景也是昙花一现，顶多能持续十几个小时，如果不是住在附近，就算闻风而动，也往往只能看到融解了一半的残枝败柳而非最美一刻，甚至完全扑空拍不到雾凇也一点不出奇。所以，像我一样的外地摄影师要拍雾凇美景首先得有较宽松的时间，不然到了目的地，等了几天却看不到雾凇，无功而返，甚是令人懊恼。



▲ 正常白平衡下，冷意不足



▲ 调整白平衡后，拍下原图

http://geshengyijiu.ctdisk.com

学习目标

- 掌握拍摄城市夜景的时机
- 寻找最适合拍摄城市夜景的地点

天街夜色

[城市夜景拍摄实例]

▲ 拍摄参数：光圈 F4 快门 1.6秒 ISO 100 焦距16mm 机型 EOS 400D

主题构思

来到一个城市，假如转悠了一天，还没有拍出什么令人眼前一亮的作品，千万不要气馁。因为好戏才刚才上场，假如说白天的都市像板着脸的商务丽人，那么夜色下的都市就是温柔热情的香艳女郎，很多惊艳的作品就诞生于灯火阑珊之中。

要拍好城市夜景，捕抓时机很重要。最好在天刚开始黑，但是没全黑的时候抓拍。此时建筑轮廓在微亮的夜色下依然清晰可见，而万家灯火却已经如花一样盛开。太早的话天色太亮，没有入夜的感觉，而太迟的话夜色就会吞没缺少外景布光的建筑。这个适合拍摄夜景的时间比较短，在夏天可能就半个小时左右，而在冬季可能也就 10 分钟左右的光景。所以，为了拍出动人的夜景，必须在天黑前找到合适的拍摄地点。

在拍摄地点上，第一优先考虑的对象是商业区对面的海湾、江畔。这些地点拥有广阔的视野，并在海面、江水的倒影下，更能烘托都市夜景的华丽。假如真的找不到开阔的水面，那么附近的高楼的楼顶、山顶也是不错的拍摄地点。

知道夜景拍摄最佳的时机、最适合的地点后，接下来该做什么？当然是带上三脚架、快门线，在天黑之前赶到最佳拍摄地点，然后寻找适合的拍摄角度及景点了。因为，即使在同一个海湾江畔，你也有不同角度、不同位置可供选择。在拍摄样张的时候，我可是在广州珠江岸边徒步走了很长时间，才找到合适的拍摄角度及

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

景点。

STEP 1 选择拍摄位置

高楼大厦是城市剪影的主角。在选择拍摄位置时，要避免这些高层建筑集中于一边或一个角落，以免破坏画面的平衡感。另外，应该为镜头接上遮光罩，以避免附近的灯光进入镜头。

STEP 2 设置拍摄模式

拍摄模式建议调成手动。因为高度智能化的测光系统，也无法理解夜景作品中隐约可见的建筑轮廓、星光点点般的灯火代表的意思，而只会很“努力”地拍出清清楚楚的相片。



STEP 3 调整拍摄参数

按住 Av 调整按钮，拨动主拨盘调整光圈数值。快门速度需要不断调整，因为天色正渐渐黑下来。我在试拍的时候，1 秒的快门曝光效果比较理想，而实际拍摄时，快门速度调低至 1.6 秒才拍出样张的效果。



STEP 4 拍摄照片

取景完毕后，焦点选择主体建筑物处，即可按下快门拍摄。假如想进一步提升相片品质，那么可设置定时拍摄或外接快门线，以消除手动操作快门造成的轻微抖动影响。



▲ 适合佳能相机使用的快门线



▲ 选择主体建筑物作为焦点

拍摄体会

不少拥有出色夜景的城市，都有相应的夜航线路。例如香港就有夜游维多利亚港的线路，一百多港币就能环游一圈。在船上，虽然你可以饱览璀璨夜色，但却无法将它完美地记录进相机里，因为无休止的航行震动令长时间曝光拍摄夜景简直成为不可能完成的任务。我也试过在船上手持拍摄，不过拍出的相片品质甚至比不上家用卡片机。所以，还是老老实实找一个可以稳稳当当放三脚架的地方拍夜景吧。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

▼ 拍摄参数：光圈 F9 快门 1/80秒 ISO 200 焦距22mm 机型 EOS 400D



学习目标

- 拍摄宏大场景
- 选用广角镜头呈现空间感

主题构思

漫长的寒冬过去，东风轻吹，春天来了，而我也准备拍摄一组春天主题的作品——绿茵大地。对于春色，摄影师有无数种呈现的手法，近景微距方面，青绿初发的嫩芽、新叶是不错的题材，取中景的话，盛开的桃花、樱花，拍出的画面也诗意盎然，而用远景的话，登高远望，绿茵大地尽现眼前。

在这里重点说说春游远景的拍摄。要拍好远景，首先要理解“远取其势，近取其质”这个精髓。其中“远取其势”是指远景拍摄时，注重的是画面整体的线条、颜色布局。具体到春游远景，以我的经验来说要取得一个好“势”，必须避免画面变杂、变乱。因为春天里，众多植物争相生长，繁花似锦姹紫嫣红，虽然近观十分美丽，但如果拍进远景则可能会显得斑驳陆离，让整个画面变得近似儿童调色板。画面线条变乱的常见原因是进入画面的植被本身参差不齐或地形变化过大，例如在一大片油菜花的旁边突兀地立着几株大树，又如平原之上有个凸起的山包等。

在取景时，特别避开影响“势”的景物，理顺整个画面的颜色、线条，一幅春游远景作品就已经初具雏型了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

所谓登高望远，要拍出一些宏大的场景，就需要立足于较高的地势。例如爬上草原上的坡地，又或者登上高楼、高塔。拍摄样张时，我登上了附近一个可以俯看草场的小山坡。

STEP 2 设置拍摄模式

为了营造更佳的空间感，我换上了广角镜头。由于作品只要正常曝光量即可，且当时天气晴朗阳光充足，所以我将使用了光圈优先模式，打算自行设置光圈后，让相机自行设置快门时间。



STEP 3 调整拍摄参数

为了获得足够的景深，使近景和远景都能清晰，使用了 F9 小光圈。



STEP 4 拍摄照片

前面已经说过，取景时要特别避开影响“势”的景物。在实拍时，还需要注意天空的云朵变化。因为，有时云朵会挡住太阳，造成场景中有些地方有阳光直射，而有些地方则没有阳光直射，从而产生“阴阳脸”般的现象。取景构图后，选择亮光部分作晚测光点，对焦拍摄。



▲ 选择亮光部分作为测光点

拍摄体会

所谓“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，在近处看起来稀疏零星不起眼的小草，从远处来看却是翠绿一片景色迷人。在春季踏青观光的沿途，多停留展望一下周围，很可能就会发现一些身处其中感觉不甚好看，但远眺却十分迷人的景色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▼ 拍摄参数：光圈 F2.8 快门 1/200秒 ISO 100 焦距200mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 逆光拍摄
- 秋天主题构图

一叶知秋 [秋色风景近摄实例]

主题构思

秋天是我最喜欢的季节，因为它是一年中色彩最为丰富多彩的季节。我可以很方便地从不同角度去解读它，构思出情感风格完全不同的拍摄主题。所以只要你学会解读“秋”的意境，就算回乡探望亲友，也能在屋檐下拍出令人赞赏的作品。

什么是秋的意境？读一读唐诗宋词，它里面有无数可用于秋天摄影的经典意境，“远岸秋沙白，连山晚照红”是远景，“雨径绿芜合，霜园红叶多”是中景，“风定小轩无落叶，青虫相对吐秋丝”是近景。找到了秋天的感觉，再回过来拍作品，一切都是水到渠成。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

拍摄样张时住在乡村一座小楼的窗口，阳光从窗外射入房内，正对是一间较低的房子。我发现微黄的树叶配以古老的屋檐颇有几分秋天乡野的味道，所以就试着拍了几张，发现效果还不错。事实上，很多树木在入秋之后的逆光环境都可以拍出类似的效果。

STEP 2 设置拍摄模式



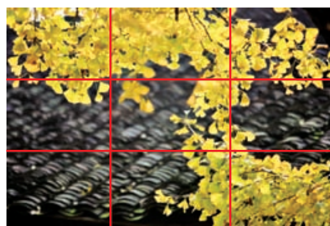
既让逆光环境下树叶准确曝光，又不能让屋檐过于灰暗。自动曝光模式显然难以应对这种挑战，所以我选择了手动模式。

STEP 3 调整拍摄参数



为了让背景产生朦胧感，这里使用F2.8 大光圈营造出浅景深。由于光圈较大，快门速度可适当提升，以获得较佳的曝光量。经多次试验，快门速度为1/200 秒时，画面曝光最佳。

STEP 4 构图及拍摄



构图使用典型的黄金分割法，将画面重点表现的橙黄树叶置于黄金分割线上，略感遗憾的是左下方的空白较大。

拍摄体会

大诗人苏轼用“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”形容色彩丰富的秋天。但色彩斑斓对于摄影师而言也并非全是好事。因为每一种色彩都有它独特的情感语言，过多的“语言”出现于画面时很可能会模糊掉作品应着重强调的主题。所以在秋天拍摄，我最常用的是“减法”原则，将主题无关的景物剔除出取景框，一些无法剔除的景物，也需要通过构图、虚化等方法加以淡化。除此之外，我在初筛秋天拍摄的作品时，通常会将它们转成灰阶图片，假如灰阶状态依然可以读出主题、质感与层次，那么这张作品就算是过了第一关了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



登高远望 [全景风光拍摄实例]

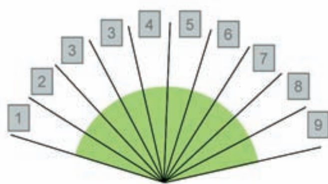
主题构思

该用什么样的镜头拍摄“会当凌绝顶，一览众山小”的风景呢？广角镜头，视角不够大，超广角也不够用，鱼眼镜头勉强可以，不过那畸变效果未免太大了。事实上，你完全不用在镜头上纠结不已，因为在数码摄影时代，只要具有一个三脚架（具有灵活左右旋转的云台），利用以下几个摄影技巧，就可能拍出专业级的全景图了。

（1）将云台从水平状态，调至垂直状态。这一点很重要，因为目前大多数单反的水平幅面大于垂直幅面。将它竖起来后，就可以拍到更大垂直幅面的作品了。这样可以最大程度避免远处的山峰等景物不会因幅面不够而被削掉。

（2）从左边或从右边开始，拍摄眼前的风光。拍完一张，略为转动一下相机的视角，以确保相邻两张相片有 20% 以上的内容相互重叠。

拍完后，回到电脑旁，安装随相机附送的 Photo Stitch 软件，将前面所拍的相片拼接起来就行了。什么，找不到 Photo Stitch？打开 Photoshop，打开“文件 – 自动 –photomerge”功能，也可以实现全景图拼接。



▲ 使用多张相片叠加为全景图

学习目标

- 掌握全景图的构成
- 掌握全景图的拍摄技巧

拍摄体会

虽说相邻照片只需 20% 重叠就可以满足拼接软件的要求，但相隔的角度小一些多拍几张拼接效果将会更佳。

另外，掌握了全景图制作技巧后，你不但可以将它应用于旅行摄影作品外。在许多时候，它也广泛应用于商务摄影。例如我在为一些厂商拍摄厂区、生产线等宣传品时，就多次使用全景图，其实际展示效果相当理想。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

站在拍摄位置，转一下脖子。假如你觉得这里景色不错，没有讨厌的电线杆跟广告牌挡住视线，那么就是这里了。因为接下来，相机也将在脚架上转一圈将所有景色收进储存卡里。

STEP 2 设置拍摄模式



务必使用 M 档手动模式。这样接下来拍出的相片，曝光才会一致。使用任何其他档位，智能化测光系统都可能会自作主张改变曝光量，从而让拼接出的全景图一部分发亮、一部分发暗。

STEP 3 调整镜头焦段

将镜头的焦段调整至 55mm 左右的位置，这样拍摄出的照片比较接近人眼看到的景象，拼接后观众浏览时将有较佳的代入感。当然，你也可以使用长焦段，不过最好不要使用短焦距的广角段。因为广角焦段拍出的相片，四周的失真度会比较大，不太适合于拼接全景图。

STEP 4 调整光圈及快门



光圈要视拍摄的景物而定，对于多数登高远望类的作品，建议使用小光圈以获得大景深。假如环境光线不太理想，正常曝光时，发现作品上的树枝有明显晃动的痕迹，则可适当加大光圈。

STEP 5 拍摄照片

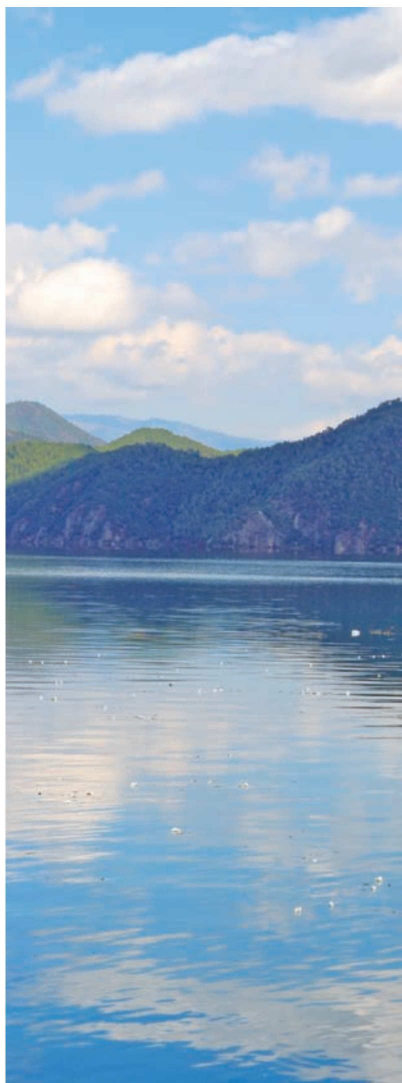


假如云台上有水平校正器，那么重新校正一下相机的垂直角度，确保地平线在相片中保持水平。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

静谧的湖泊

[天空对风景摄影的作用]



学习目标

- 了解偏光镜的使用
- 掌握地主平线放置

主题构思

许多获奖的风景大作都有大幅面的天空烘托着前景，给人强烈的环绕感与代入感。假如你想让风景作品跳出景色写生层次，进军更高的灵魂意境，那么就需要灵活运用天空——这块千变万化的自然布景板。将天空完美呈现的主要难点有两处：第一是曝光问题。无论是晴空万里还是黎明初现，天空都比地面、湖面上的前景更为明亮，处理不当很容易造成过曝或曝光不足；第二个难点是构图，在风景中天空应当占据多少份量，才能构成较佳的画面?

第一个难点属于技术难点，我们可以使用偏光镜压低天空亮度、湖面反光的亮度，避免天空过曝泛白或曝光不足而泛灰。除此之外，因为蓝天的蓝很大部分来源于蓝色的偏振光，所以加上偏光镜后，蓝天将会变更蓝、更深邃，令你的作品更具表现力。

第二个难点以我的经验来看，是天空与地面、海面的交界应处于黄金分割位置为佳，换而言之就是画面 1/3 或 2/3 的位置。如果是 1/3 位置那么天空基本处于配角位置，主要用于烘托前景，就如这幅作品所呈现的那样，如果是 2/3 的位置，那么天空就已经变成景色的主角，例如许多日出、日落作品就使用这类构图。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

拍摄湖泊风景时，在湖边略高一点的小坡即可，相对平直的视角更有利于呈现水面的安谧宁静意境。拍摄时，如果没有携带三脚架，那么需要适合采用跪姿或依托树木、岩石来稳定相机。

STEP 2 设置拍摄模式

因为偏光镜会压低曝光值，所以需要选择光圈优先模式（Av 档）让相机自动测光获得较佳的快门时间。如果试拍后显得画面较暗，可提高一至二档曝光补偿。



STEP 3 调整光圈数值

风景照大多使用较小的光圈以获得大景深效果。该照片光圈为 F16，快门为 1/40 秒。由于使用三脚架固定拍摄，最终的作品清晰度并没有受到影响。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄体会

天空可以说是风景作品张力的重要来源，但是要利用它渲染气氛却需要极大的耐心。因为外出旅行时，旅行团可不会确保你到景点的那天刚好是丽日晴空。而去海边、山顶住上一宿，凌晨四、五点爬起来想拍海边日出、山顶日出，迎接你的也可能只是浓浓灰雾。所以，你可能需要不止一次回到同一个外景地，不过当拍到满意的作品时，你会觉得这一切的辛苦都是值得的。



▲ 拍摄参数：光圈F16　快门1/40秒 ISO 50　焦距 58mm 机型 EOS 400D

STEP 4 调整测光

为了让整个画面得到良好充分的曝光，测光方式使用评价测光模式。假如拍摄日出、日落等亮度对比大的天空则建议使用局部测光。



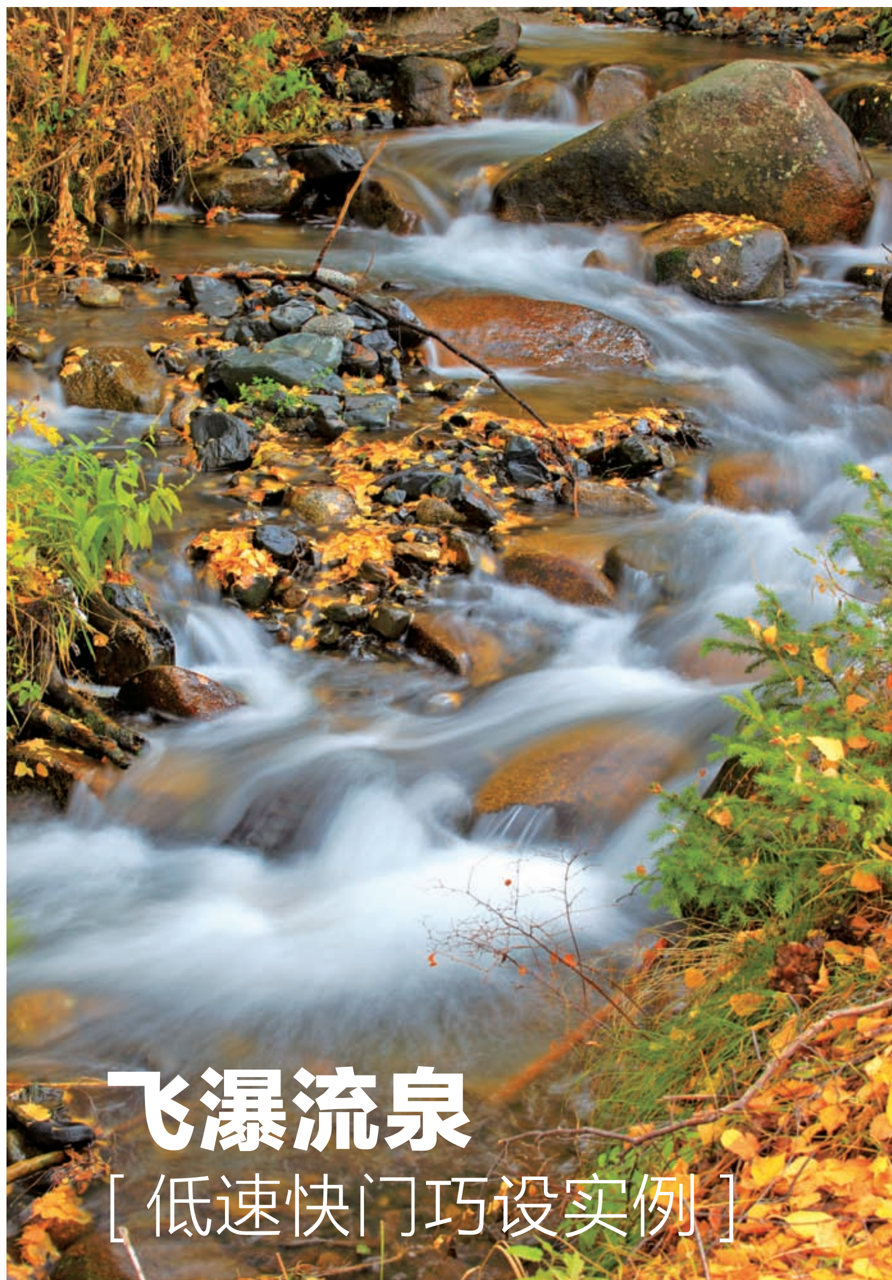
STEP 5 拍摄照片

对焦拍摄时，将焦点中心对于远山的位置，由于小光圈大景深，所以较近的轻舟、湖水同样可以清晰成像。



▲ 将焦点中心对于远山的位置

http://geshengyijiu.ctdisk.com



◀ 拍摄参数：光圈 F16 快门 1秒 ISO 100 焦距70mm 机型 EOS 400D

飞瀑流泉

[低速快门巧设实例]

学习目标

- 慢速快门拍摄流水
- 拍摄瀑布的构图

主题构思

摄影跟绘画之间有着不可分割的历史渊源，尽管在呈现方式方面他们走在各自不同的道路之上，却是殊途同归的艺术。所以一幅摄影作品，要想获得出色的效果，其表达、呈现的文化韵味相当重要。

历代文人墨客留下来无数描画飞瀑流泉的诗句与绘画，并形成了中国特有的山水文化。在这种传统山水文化熏陶下，灵动的溪水穿流于山间石隙，银河般的飞瀑遥挂碧空的情景，已经深深植根于我们心中。我一直想，假如将这种意境重现于摄影作品中，能否勾起水墨画的联想。

不过那次去旅游的地方并没有为我提供雄壮的飞瀑，路边一条蜿蜒的清流成为摄影的主角。为了让它呈现出行云流水般的水墨画美感，我使用了慢速快门并尝试了多个取景角度，最终拍出了略带国画气质的样张。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

到瀑布底的旁边或溪流大幅度落差处的旁边找一个安全的位置。你会发现飞瀑流泉在侧向仰拍时，可以呈现更佳的视觉效果。另外，由于拍摄时需要 1/2 秒甚至更长曝光时间，所以三脚架是必不可少的装备。

STEP 2 设置拍摄模式

拍摄瀑布飞泉为了呈现水的流动状态，必须保持足够的曝光，建议使用快门优先模式。当然手动模式也可以，不过不如 Tv 档方便。



STEP 3 设置测光模式

相片既要突出溪流也不能忽略背景，所以选择评价测光模式，让相机评估整个画面，为你选择较为适合的光圈。



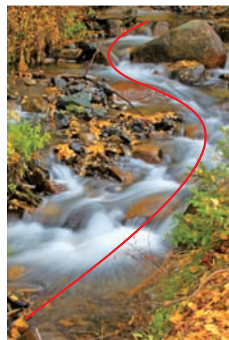
STEP 4 调整快门参数

快门时间根据流水的速度不同而有所不同。如果水流较急，那么可适当提升快门速度，反之则减低快门速度。样张中不太快的溪流，1/2 秒的快门速度，就足以让水流呈现为柔美的白练状，而且相片其他部分不会高光溢出。假如 Tv 模式无法达到该项要求，那么只能使用 M 档，手动将光圈调小一些。



STEP 5 拍摄照片

采用 S 型构图，半按快门对焦，然后完全按下快门拍摄照片。小溪上游时不时有落叶之类的杂物漂下，拍摄时最好多拍几张以备挑选。



拍摄体会

在一些阳光很充足的天气，你可能会遇到将光圈缩至最小，也无法以较慢快门拍摄溪流瀑布的情形，这时你得借助中密度灰板以降低环境光线的强度，假如没有中密度灰板，偏振镜也可以起到近似的效果。另外，在一些环境光线下，为镜头套上偏振镜片，转动镜片还可以消除瀑布水流和带水岩石的反光，令其质感大幅提升。假如你手上没有中密度板，也没有偏振镜片，那么可以先去拍其他景物，在下午太阳偏一些时候再回来时拍，光线就会变得比较适合了。



▲ 偏振镜片

http://geshengyijiu.ctdisk.com

漓江晨曦

[低调风景摄影实例]

学习目标

- 低调风景摄影
- 运用阴影营造美感

▲ 拍摄参数：光圈 F6.4 快门 1/10秒 ISO 200 焦距70mm 机型Canon EOS 400D

主题构思

漓江的美，千百年来一直被历代文人骚客所传颂。我也多次游览过漓江，拍下了许多如明信片般精美风光照。但面对着这些画面上几乎无可挑剔的风光照时，我总觉得它们缺少什么东西。所以，在这样一个清晨我再一次出现在了漓江之畔。5 点多钟的时候，天开始发亮，远山的剪影，从深黑色慢慢变成棕黑色再转成浅蓝色。不过东边的云层很厚，根据以往的经验我知道这次是拍不到日出了。正当我收拾行囊准备撤退回宾馆的时候，一个早起的渔人出现了。他将渔灯挂上船头，将竹排推离岸边，开始了新一天的劳作。

当他泛舟漓江的时候，我发现原本呆板的风景竟变得鲜活起来，变成一幅所有国人都熟悉的水墨画。我在那一刻，也终于知道自己以前拍摄的漓江作品缺少的是什么了——它们缺少源于本土的人文气息。

能打动人的不但有如画的风景，更重要的是蕴含于作品内的意境与情调。所以，我决定使用低调拍摄手法，以浓重色彩为水墨重新勾勒漓江山水。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

低调风景作品必须通过逆光、侧光拍摄。假如你所处本是一个顺光位置，那就得重新找一个地方了。另外，许多人以为只有在光照很弱的环境才能拍出低调风景照，事实上这是一个误解。用偏振镜加深蓝滤色镜，就可以将环境光线压得跟入夜分时间差不多。光线的角度、位置，才是关键之处，所以我才一再强调需要找合适的拍摄的位置。

STEP 2 设置拍摄模式

由于我所在的角度、位置关系，画面构图整体偏暗，只有左上角有一方彤云，江水上有一些较亮的倒影。考虑到自动测光无法满足需求，所以我将拍摄模式转为手动模式。



STEP 3 调整拍摄参数

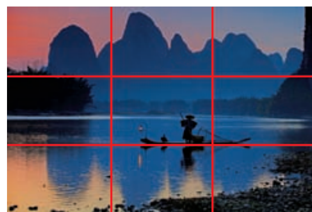
拍摄这类大景深作品首选小光圈。我以 F16 光圈、1/2 秒曝光试拍了几张，静态的风景表现还算可以，移动中的渔翁却很模糊。为此，我不得不将光圈提高至 F6.4，加上天色又亮了一些快门速度提升至 1/10，渔翁、竹排的轮廓终于清晰起来了。

按住 Av 调整按钮，拨动主拨盘调整光圈数值。直接拨动主拨盘则调整快门速度。调整拍摄参数，让作品曝光略显不足，但能清晰呈现主体轮廓。



STEP 4 取景构图及拍摄

具体构图，我使用了黄金分割法简化而来的三分法，将突出人文气息的渔翁及竹排放置于作品右下方的黄金分割点上。这样作品时将很自然地产生一个“锚点”，并引导观众将注意力转向他们。



拍摄体会

什么是“人文”？对此，《辞海》的释义是“人类社会的各种文化现象”。我认为摄影中的人文，取其古义“泛指人世间的事情、传统、习俗”比较恰当。简单来说，就是将当地的风土人情融入于作品之中，通过人文情调增强作品的内涵，从而让作品具有思想、意境，更易于引起观众联想与共鸣。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▼ 拍摄参数：光圈F8 快门1/60秒 ISO 200 焦距 150mm 机型 EOS 400D

波光粼粼

[水面反光的灵活运用]

学习目标

- **灵活运用水面反光**
- **感受线条纹理美感**

主题构思

不少摄影师对水面反光深恶痛绝，因为它一方面常会影响测光，造成整张相片色彩饱和度降低；另一方面也容易在相片上形成明显的亮斑、耀纹破坏作品的美感。所以在遇到有水面、湖面的环境，他们多数会依惯例给镜头套上偏振镜以消除水面反光。这种思路及做法无可厚非，但在实际拍摄里我发现以下两种情景去除偏振镜，水面反光反而可以形成独特的美感。

第一种情形是相机与水面的夹角较小（小于 45 度），而且使用小光圈拍摄时。水面波纹上的反光亮斑会呈现为一种美丽的星光状，就像点点繁星点缀于河流、湖泊之中，看起来别具韵味。当然，假如你手上有星光镜，那么即使夹角很大，也可以拍出“撒满碎银的星河”景象。

第二种情形是船或动物游过平静的湖面、池塘时，水波荡漾形成一种独特的纹理及韵律美感，就像样张中的呈现的那样。要拍出类似的效果，你得借助天时及地利。其中天时是指拍摄环境不能有较大的风，否

http://geshengyijiu.ctdisk.com

则水面会被风吹动难以平静，无法形成动静对比的效果。地利则指目标水面为静态的池塘或湖面，水面呈流动状态的河流、海面均无法拍出这类效果。当这两大条件均具备的时候，目标船开进（动物游进）水面时你就可以构图了。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

应首选湖边的小码头。在这个位置，最容易拍摄到船只从对面劈波斩浪水波呈 V 字散开的画面。如果没有小码头，那么可以观察一下往来船只的行驶方向，找一个往来船只经常横向驶过的湖面岸边，在旁边支好摄影器材，就可以捕捉到船只驶过，水波呈现纹理美感的情景了。

STEP 2 设置拍摄模式



因为水波的反光较强，相机的测光系统难以做出准确判断，所以建议将拍摄模式设为手动（M 档）。

STEP 3 调整光圈数值



假如当时天色较阴沉那么可以适当调大一点光圈，否则较难获得理想的快门速度。按住 Av 调整按钮，拨动主拨盘调整光圈数值。

STEP 4 调整快门速度



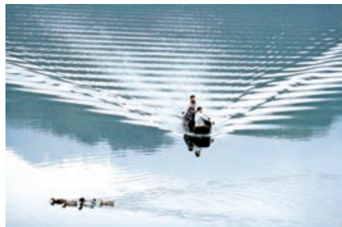
由于使用了手动模式，所以我们不需要理会测光。为了避免实际拍摄时，水面形成的反光形成大幅面的过曝，先试拍一下平静的水面，以调整出正常曝光相应的快门速度。

STEP 5 拍摄照片

水面不是一个良好的对焦物件，在拍摄时将焦点放在船只、动物等物件上，更容易获得较佳的成像效果。

拍摄体会

假如你到了一个地方，没找到什么拍摄的灵感。那么不妨试着跳出一些条条框框，尝试以新的视角观察环境。试着将一些看似破坏画面的元素加灵活加以运用，或许就会发现它们一样也可以成为美的来源，正如雕塑大师罗丹说的那样“生活中不是缺少美，而是缺少对美的发现。”像下面这幅作品也是这样，利用了水面涟漪的反光来强调了水的存在，使画面元素更加丰富。



▲ 水波呈现纹理美感

http://geshengyijiu.ctdisk.com

宽广大海

[超广角镜头应用实例]



▲ 拍摄参数：光圈 F5.6 快门 1/30秒 ISO 200 焦距15mm 机型 EOS 400D

学习目标

- **了解广角镜头成像特色**
- **掌握超广角拍摄的应用时机**

主题构思

站在海边，我们视野中的大海虽然辽阔无比，但要在相片中展现这种宽阔感，必须在照片中提供参照物。例如样张通过渔船、天空的云层构成多层次、大纵深的沿伸视觉。

为了获得开阔的感觉，在拍摄时我套上了超广角镜头。与标准的 55mm 焦距相比，超广角段焦距拍出的作品，具有两个鲜明的特点：第一是前景会比人眼实际看到的更大一些而远景则会更小一些；第二则是视角变得更大将更多的景物容纳进作品。通过广角特有的大视角以及夸张变形效果，就可以轻易将辽阔的空间感融入于作品之中。

这一次拍摄从中午一直持续到傍晚。数十幅作品摆在眼前，正午时分的海边虽然很清爽，不过我还是更喜欢夕阳西沉的这幅海湾作品。因为，它令我想起了那遥远的渔村，想起了远方的等待，甚至听到了袅袅的渔歌……

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄体会

很多人觉得只有弯曲河流、公路等才能使用曲线构图，其实不然，只要细心观察，你会发现很多自然及人文景观中都可以发掘出优美的曲线，例如海边沙滩、梯田的田基、建筑的栏杆、排队的人群、夜晚的车流等，有时我们甚至可以利用光影的错觉来营造曲线。要拍出好的曲线构图作品，还是要多观察，尝试从不同的角度观察拍摄对象。这张照片，如果从另一座山头往下看，溪流又会是另一个完全不同的样子。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

拍摄海景作品时，拍摄位置选海边的高地，例如海边的小山、楼顶等地方。这种摄影位置一方面在取景时可避开不断的游人干扰，另一方还可以避免太过靠近的渔船、码头建筑等景物挡住视线。

STEP 2 设置拍摄模式



在实际拍摄时，我选用了 Tv 档，只需通过控制快门即可调整曝光量，这样可将注意力放在取景构图方面。

STEP 3 调整快门



为了营造夕阳西下、傍晚将至的渔村气氛，我特意将快门速度提升至 1/30 秒。这时，相机自动给出的光圈为 F5.6。虽然使用全手动可以将光圈减至 F22，但小光圈与超广角景深叠加的效果过于夸张，所谓“过犹不及”。在实际拍摄时，我选用相机自动提供的 F5.6 这个相对较大的光圈。它对空间感起到轻微的提点作用，但不过分强调及夸张。

STEP 4 取景构图

为了强化空间延伸感，作品应包含近、中、远三个层次的景物。例如样张中近处的一排渔船就是近景、中景则是远一些依次散布一些渔船，而更远处依稀可见的山峦则是远景。这样三个层次再加上天空具有延伸感的云层，整个作品就显得辽阔无比了。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

层层梯田

[画面纵深透视效果实例]



▲ 拍摄参数：光圈 F8 快门 1/125秒 ISO 100 焦距15mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 利用线条强化纵深透视
- 使用广角端拍摄大场面

主题构思

任何时候我们眼前的风景都是三维立体，具有一定纵深的空间，但摄影时我们却需要将它记录在平面的相片中。如何让照片显示出更强的纵深感、立体感，对摄影师而言是一个挑战。

为了让风景照看起来更具立体感，我通常从设备及构图两方面同时着手处理。设备方面可以改进的并不多，假如使用变焦镜头，将焦距拉至短焦距的广角焦段（18mm~38mm），假如手上有广角镜头，那么换一支广角镜头当然效果会更好。构图则是不花一分钱，就能提升作品立体感另一个实用方法。在学习使用这一方法前，你可以尝试在纸上画一个向内凹进去的立方体。寥寥几条斜线就在一个平面上构造出立体空间感了，对不？在摄影作品我们也可以使用从近景沿伸至远景的线条来强调突出空间感。

在甘南拍摄的一组梯田相片中，我就尝试过这种使用线条强化空间感的技法。在拍摄现场，我在利用梯田边缘作为线条从近景沿伸至中景、远景，通过这些线条去构造一个视觉的立体空间。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

需要通过线条构造纵深效果时，最好让线条起点位于相机下方。例如以公路作为沿伸，就可以在没有车来往时在路中间取景拍摄。由于梯田本身的结构限制，我只能取到它侧向沿伸的线条。



STEP 2 设置拍摄模式

环境光线相对较强，使用 P 档时相机将会自动选用 F20 等较小的光圈。虽然小光圈景深大，利于呈现大空间。不过在经验表明在广角焦段，光圈接近最小时成像品质会明显降低，所以最好选用光圈优先模式，以便手动设置光圈。



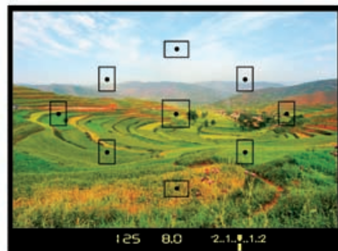
STEP 3 调整拍摄参数

转动拨盘调整光圈大小。对于广角镜头，F8、F11 的光圈值在一般风景照的景深呈现与成像品质之间具有较佳的平衡。



STEP 4 拍摄照片

将焦点对至地平线附近的地方。在拍摄时，留意一下天空的云彩，最好在天空有云飘过时拍摄。因为在广角焦段中，云彩有较夸张的透视变形效果，可以进一步强化相片的立体感。测光方式的选择上，使用默认的评价测光就能很好地获得准确的曝光。



拍摄体会

线条强化空间感的用途很多。例如笔直的公路不断延伸直至消失于远方，平原上的油菜花在纵横阡陌间隐没于天际，幽深的小径在弯弯曲曲的转折里走向密林等，都是线条强化空间的典型作品。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

云雾仙山

[利用云雾强化透视效果]



▲ 拍摄参数：光圈 F4 快门 1/160秒 ISO 200 焦距50mm 机型 EOS 400D

学习目标

- **利用云雾强化作品的空间感**
- **利用云雾营造神秘感、飘渺感**

主题构思

第二天清晨我在小东江看到了久违的平湖仙景，微风吹拂下，这些如云似烟的仙雾渐渐聚至江边、飘至山间，让人仿似游历于诗歌与神话之中。迷离的雾景拍摄时有两个难点。第一是摄影者不要让浓雾包围，否则十几步之外不见景物，只能拍一些近景了。小东江的雾多聚于江边，所以不少摄影师都在东江大桥之上取景。第二个难点在于利用雾制造丰富的层次。对于这一点，我的经验是尽量让雾将远景，甚至地平线隐没，而将作品重点突出对象放置于中景，适当用植物或其他景观作为前景烘托画面。这样的作品，因缺少清晰的地平线参照，云雾本身即可营造出神秘飘渺感，仿似置身虚幻仙景。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

雾会随风而动，假如你想获得较佳的视角不想置身雾中的话，那么应当选一上风位置。如果想获得较佳的雾景构图，那么最好较近的地方最好有翠绿的树枝等色彩鲜明的前景。拍摄样张时，我的取景点是东江大桥。

STEP 2 设置拍摄模式

对于雾景，我通常会使用光圈优先模式，这样可以较好的掌控景深。假如你习惯使用 P 档，那么务必要注意一下自动设置的光圈是否调得过低而令远景模糊。

STEP 3 调整拍摄参数

快门速度根据拍摄对象不同而有较大差异。为了清晰捕捉到网张开的瞬间，样张的快门达到了 1/160 秒。当然，为了获得足够的曝光，我将 ISO 值升至 200。假如只是拍摄静态的风景，那么用 1/30 秒的快门配合三脚架和低 ISO 值，也有不错的效果。



STEP 4 取景构图拍摄

雾景中我比较偏向使用黄金分割法、S 形构图法。前者可以轻易突出拍摄的主体，例如样张中的渔船就位于左下的黄金分割点。S 形构图法，则可以充分利用迷雾，让画面具有更强空间延伸感。

STEP 5 拍摄照片

雾会随着阳光增强而渐渐消散，所以拍摄的时机要及时掌握。测光方式我多数使用默认的评价测光，然后根据阳光的强度，可加或减一档以获得正确曝光。



拍摄体会

目前小东江临近电站那一带已经成为国内风景拍摄的圣地，几乎每天都有很多摄影爱好者慕名前往，并在东江大桥一字排开演奏“快门交响乐”。假如某一天，你也到那个地方，那么你不仅可以拍到很多出色的作品，更可以交到许多志同道合的好友。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

▼ 拍摄参数：光圈 F16 快门 1/125秒 ISO 100 焦距170mm 机型 EOS 400D

浮光掠影

[倒影高级运用实例]

学习目标

- 拍摄倒影
- 如何在作品中融入情景

主题构思

每一组风景照就是一篇旅行游记，记录着沿途风光，也记录着我发现美的心路历程，其中有的像报告文学般朴素写实，有的像诗歌一样空灵飘逸，还有的像散文一样寓情于景。样张就是我用单反相机写的一篇“散文”：水面很静、很静，没有一丝波纹。在我不经意间，黄昏来了。他轻描淡写地将天空刷成了一片金色，将池水染成一片金黄，然后他来到了我的身边，打量着我，打算用绝美的金色粉饰我苍白的脸庞。微风过处，网缕飘摇，我伤心的脸庞让黄昏目不忍视。他放弃了安抚我的想法，带着金色的叹息摇头西去，只余下那片孤舟和那个遥远的渔人与我无语相对……

我相信一千名观众可能会从样张中解读出一千篇不同的散文，然后从中体会那无言的孤寂流淌于心间的感觉。这就是摄影的魅力所在。

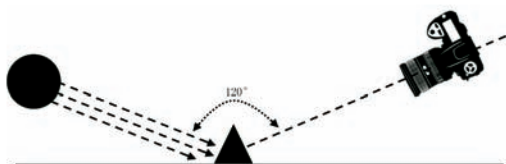
http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

要拍出绝美的倒影，拍摄的角度很重要。我的经验是与入射光线大约成 120 度时，倒影最为清晰。由于傍晚时分太阳西沉与水面的角度较小，要获得较大的拍摄角度，就需要到较高地方取景。



STEP 2 设置拍摄模式和参数



为了渲染黄昏中淡淡的忧郁意境，整个画面需要较暗的影调。这种意境，需要摄影师自己主观判断，所以还是使用手动模式吧。作品的景深不大，原打算使用 F8 光圈就足以应对，但实际拍出后现场预览时觉得画面过于平面化，所以将光圈减至 F16。快门速度在 1/125 秒时，水面可正常曝光，而背光的小船、堤岸则呈现轮廓。

STEP 3 取景构图

阳光可能会造成强烈反光，对此只能耐心地调整位置，而且不能使用偏振镜，因为偏振镜在消除反光的同时，也会将这些迷人的倒影抹得干干净净。除此之外，“散文”式摄影作品的色彩呈现很重要，因此天空、水面的颜色变化就很关键。这幅作品的成功之处在于，色彩很“纯”。整个画面无需经过影像处理，就是一片令人迷醉的金黄色。

拍摄体会

拍摄时，当时夕阳的光线并没有那么暗，但可以根据主题需要，人为地营造一个暗部更多，更为低调的画面。另外，作品中人的作用至关重要。渔人正低头看向水面，使作品的忧郁气息变大。假如渔人的动作是撒网捕鱼，或是其他大幅度的动作，那么整个作品的意境将会完全不同，拍摄时要善于捕捉人物动作。除此之外采用黑白模式拍摄也有助于呈现作品的忧伤、抑郁意境，例如在同一地方所拍摄的别一幅作品就可以使用黑与白的强烈对比去渲染情感。



▲ 通过黑与白对比渲染伤感

http://geshengyijiu.ctdisk.com








http://geshengyijiu.ctdisk.com

CHAPTER

5

拍 摄 动 物 与 植 物 情 态

在我们身边，时常会遇见些小动物，比如宠物狗、小猫，小鸟、鱼等，在居住环境越来越好的今天，我们身边也能随处见到各种花草，拍摄这些题材，是很有情趣的。要拍摄好，也不容易，比如要用大光圈、长焦、浅景深、微距等技法。本章就重点介绍如何拍好动物与植物，从而了解特写和静物摄影的进阶技法。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

学习目标

- 局部测光拍摄花朵
- 通过调节光圈来控制景深

露珠小花

[浅景深突出拍摄的主体]

▲ 拍摄参数：光圈 F5 快门 1/125秒 ISO 50 焦距180mm 机型 EOS 400D

主题构思

拍摄名花的时候，从它们广为人知的气质和意境出发，就能拍出很不错的作品，比如浪漫的樱花、圣洁的荷花等。但，只有名花才有出众的美么？事实上，就像素面朝天的豆蔻少女并不见得比浓妆艳抹的名媛逊色，苗圃旁的无名小花，只要掌握合适的主题角度，也能拍出相当不错的作品。

主题营造方面，是最能体现摄影师构思的地方。比美、比艳，苗圃小花固然无法媲美名花，但切换一下思路从花的本质之美——“鲜”着手，无名小花却未尝没有优势。为了突出其“鲜”，我们还可以借用一

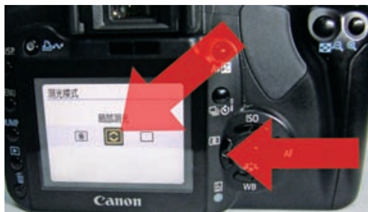
http://geshengyijiu.ctdisk.com

些特殊的“道具”，例如充满朝气的阳光、晶莹剔透的露珠等以营造出充满清新、自然、烂漫气息的环境，然后借助绿叶的烘托，一幅充满生机活力的路边小花之作就诞生了。为了让观众的注意力集中到花朵本身，使用大光圈来压缩景深，使背景虚化。

拍摄步骤

STEP 1 设置测光模式

拍摄花朵适宜用点测光，因为花的颜色比较明亮，而露珠反射光线很强，如果用平均测光的话，受到周围环境相对较暗的影响，花朵和露珠容易过曝，变得白茫茫一片。而用点测光的话，花朵曝光正常而周围环境被压暗，这种明暗对比具有很强的表现力。但因为佳能 400D 没有点测光，所以采用了效果最接近的局部测光。首先按下测光模式选择按钮，然后通过左右键选择测光模式，所选的模式会在液晶屏上显示。



STEP 2 设置光圈优先模式

一般情况下拍摄花朵多用微距模式，不过长焦镜头的长焦端也可以实现不错的浅景深效果，而且我不打算让背景完全虚化，而是前后保留一定景深，以增加画面的层次感，所以选择光圈优先模式，拍摄时通过主拨盘调节光圈大小来控制景深。按下景深预视按钮，就可以通过取景窗口预览景深效果。

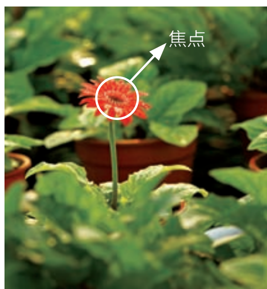




STEP 3 取景构图

转动变焦环，把镜头推到长焦端，寻找最佳的构图进行拍摄，在选取拍摄角度时要注意太阳光线的方向，我的经验是优先选择逆光或侧光角度拍摄，更能表现出花朵玲珑剔透的质感，显得更有层次。此外还可以有意选择较为阴暗的背景，在深色背景的衬托下照片的视觉效果更理想。





拍摄体会

使用长焦端和小光圈拍摄会增加曝光时间，手持拍摄的话成功率不高，所以最好用三脚架固定相机。另外就是花瓣上有露珠可能不太好对焦，不妨前后移动着多试几次，或者干脆改成手动对焦，省却许多麻烦。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





婀娜多姿

[荷花中景构图实例]

▲ 拍摄参数：光圈 F8 快门 1/160秒 ISO 100 焦距260mm 机型 EOS 400D

学习目标

- **局部测光的运用**
- **中景构图**

主题构思

荷花不在国画的“梅兰竹菊”四君子之列，但是国人的荷花情结却同样源远流长。早在春秋战国，屈原在《离骚》中就以“芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳；不吾知其亦已兮，苟余情其信芳”以明其伟大志向。而北宋理学大家周敦颐的《爱莲说》更将荷花高雅圣洁、超然出世的处世哲学概念深深植根于传统文化。所以，要拍出具有美感和艺术感染力的荷花作品，就得从“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植”着手，着重强调荷花的清幽、纯洁。

与别的花卉相比，荷花确有独特的韵味，其蕾其花其茎其叶，甚至凋零的残荷皆可入画，可拍摄的题材很多，从“小荷才露尖尖角”到盛开的荷花，再到夕阳下的残荷，还可以延伸到莲蓬、花瓣、水珠的特写，甚至是停在荷花上的蜻蜓等等。一些摄影爱好者拍摄荷花时往往将眼光局限于一花一叶，拍摄最多的是花朵的特写，其实这种主题已经比较泛滥了，试着把视野扩大一些，把几朵荷花同时纳入镜头，通过中景来表现荷塘的景致，反而别具一番味道。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置测光模式

拍摄荷花时，最常用的测光方式是用点测光对准荷花进行测光，这种方式可以让拍摄的主体荷花曝光正常，而周围的背景则被压暗。我使用的 EOS400D 没有点测光模式，所以采用的是效果近似的局部测光模式。



STEP 2 设置拍摄模式

池塘里的荷叶层层叠叠，背景比较杂乱，所以在拍摄时采用光圈优先模式，通过大光圈来虚化掉部分背景。把模式转盘拨到 Av 档，然后拨动主拨盘调整光圈数值。



STEP 3 构图拍摄

转动变焦环进行构图拍摄，观察时发现池中有几朵荷花呈品字形错落有致地排列着，于是把它们全部纳入镜头中。



拍摄体会

使用点测光和局部测光时，相机的测光系统只对测光点周围一小块区域的光线进行评估，通过选择测光的位置可以很方便地控制画面的明暗程度。局部测光模式下相机测光的区域比点测光要大，尤其是在中景、远景构图时，压暗背景的效果可能不尽如人意，这时候就需要通过减少曝光补偿来达到目的了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





浪漫唯美 [樱花拍摄实例]

▲ 拍摄参数：光圈 F5.6 快门 1/125秒 ISO 100 焦距400mm 机型 EOS 400D

学习目标

- 拍摄樱花的技巧
- 设置曝光补偿

主题构思

每年的三四月份是樱花盛开的时节，在樱花开得最盛的时候，粉红、浅白色的花一朵朵、一簇簇，层层叠叠地压在纤弱的枝头上，如雪般纯净、如轻纱般迷离，在阳光的照耀下，闪现着浪漫的、令人迷醉的光芒。樱花的生命是短暂的，用刹那芳华来形容亦不为过，它的盛开与凋零几乎是同步的，往往是早春时节，一夜之间树头上就涨起了一片花潮，然后又在一夜之间飘零落地，化作春泥。

中国是樱花的原产地之一，早在两千多年前的秦汉时期就已经有种植樱花的记载，而在唐朝，樱花已经成为园林中普遍栽种的观赏树木，只不过因为近代的某种情结，樱花在国人心目中的地位远不如梅花、牡丹、荷花等花卉。其实花就是花，仅此而已，不需要掺杂太多历史的负担，用心去感受，用镜头去珍藏大自然的美丽，才是自然风光摄影的意义。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

拍摄这幅作品采用的是 P 档程序曝光，你也可以用其他模式来拍摄。

STEP 2 设置测光模式



因为樱花的颜色很浅，粉红色接近白色，拍摄时建议使用中央重点平均测光或者评价测光，然后根据拍摄的实际条件适当增加曝光补偿。

STEP 3 设置曝光补偿



曝光补偿量视樱花在画面中所占的比例而定。我的经验是，画面中樱花的比例超过 2/3，就增加 1/3Ev 到 1/2Ev。按住 Av 调整按钮，然后拨动拨盘，即可调整曝光补偿，向左拨动使曝光变暗，向右拨动则使曝光变亮。

STEP 4 构图拍摄

把镜头推到长焦端，寻找合适的目标进行拍摄。我注意到一根比较纤细的树杈，上面挂满了盛开的樱花，在阳光的映照下闪着令人迷醉的光芒，于是把它作为拍摄的对象进行构图。



拍摄体会

拍摄樱花时曝光补偿的运用非常重要，这也是初学摄影时比较难把握好的，我的建议是新手不妨使用包围曝光来拍摄，−1/3Ev、0、1/3Ev 拍摄三张，从中选择效果最好的一张，这样比较保险。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▼ 拍摄参数：光圈 F5 快门 1/160秒 ISO 200 焦距160mm 机型 EOS 400D

可爱猫咪 [宠物拍摄实例]

学习目标

- 设置人工智能AF对焦
- 拍摄宠物猫

主题构思

活泼可爱的猫是很多家庭都喜欢的宠物，若能把这些灵性十足而又憨态可掬的小家伙拍成照片，会是一件十分有意思的事。不过拍摄宠物照片往往比人们想象的要难得多，它们活泼好动，很难让它乖乖地给你拍照。即使成功对焦，许多人也发现拍出的照片显得平淡无奇。

事实上，宠物照的取景角度很重要。从上往下俯拍和我们平时看到的视角完全相同，所以很难让作品具有吸引力。而趴在地上拍摄，让镜头和宠物处在相同的高度，则有意想不到的良好效果。如果不想趴在地上，你也可以把猫放在公园的椅子上，或者找个斜坡，让它站在高处。

假如在室外拍摄，尽量选择清晨和傍晚。这时太阳的角度比较低，容易实现侧光和逆光，小猫身上的毛发纤毫毕现，还带有一些轮廓光的效果，看起来非常漂亮。另外应尽量避免使用闪光灯，它容易惊吓到敏感的小猫，而且也容易让照片产生红眼。

还有一个值得注意的细节就是背景。事先把一些零乱的杂物清理干净，以及用长焦和大光圈把杂乱的背景虚化，可以让宠物的形象更为突出。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置自动对焦模式

佳能单反的自动对焦模式通常有三种：单次 AF（ONE SHOT）、人工智能伺服 AF（AI SERVO）和人工智能 AF（AI FOCUS）。拍摄宠物时，通常使用人工智能伺服 AF，让相机自动追踪对焦。按下对焦模式选择按钮，然后通过方向键即可选择对焦模式。

单次 AF 是我们平时默认使用的模式，在这种模式下，半按快门按钮，相机会进行一次合焦动作，只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定；人工智能伺服 AF 模式适合拍摄运动主体，在这种模式下，只要半按快门，对焦系统会持续工作；人工智能伺服 AF 耗电量比较大，因此相机还提供了一种折衷的模式，就是人工智能 AF，使用这种模式时，相机会自动进行判断，拍摄静止物体时使用单次 AF、拍摄运动物体时则切换到人工智能伺服 AF。



STEP 2 设置感光度

因为室内光线较强，而猫通常比较好动，为了确保有足够的快门速度，可以适当提高相机感光度设置，不过 ISO 值设置越高，噪点就越明显，建议不要超过 400。



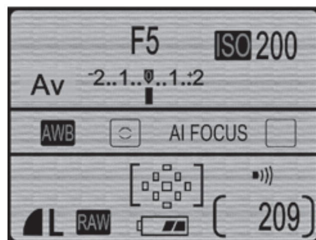
STEP 3 设置拍摄模式

拍摄宠物猫时，通常需要使用大光圈来虚化背景，减少杂乱背景对画面的影响。M 档手动曝光和 Av 档光圈优先都可以调整光圈大小，我个人更喜欢使用 Av 档，因为操作起来简单一些。



STEP 4 调整拍摄参数

由于要使用较长焦段拍摄，因此光圈也不能放得太大，但同时为了确保快门速度，光圈也不能收得太小。拍摄这张照片时我使用的是 F5 光圈。最后转动变焦环调整焦距，把镜头对准玩耍的小猫半按快门对焦，再择机按下快门。



拍摄体会

为了让小猫乖乖地拍照，最有效的办法是用食物和玩具来引诱它，小猫专注地看着某件东西的时候，表情非常可爱。还有一个方法也可以试试：在小猫玩耍的时候，故意制造出一些特别的声响，它们自然而然地会转向发出声响的方向寻找声音的来源，这就是最佳的拍摄时机了，抓住这短短的几秒钟按下快门。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





学习目标

- 野生动物摄影
- 设置自动对焦模式

主题构思

野生动物非常警觉，拍摄时很难过于接近拍摄的对象，所以需要借助长焦镜头甚至远摄镜头将影像拉近。对于专业的野生动物摄影师来说，300mm 或者 400mm 的镜头只是基本配置，500mm 以上的大光圈镜头才是拍摄利器。当然了，不是每个摄影师或摄影爱好者都能拥有这样的镜头，但我们还有一个廉价的解决方案：增距镜。

增距镜是一个接在相机和镜头之间的光学组件，可以起到延长焦距的作用，例如一个 300mm 的长焦镜头搭配一个 1.4x 的增距镜，就变成了一个 420mm 的镜头。使用增距镜后，镜头的通光量会减少，也就是最大光圈值会变小，另外就是照片的锐度也会受影响，个人经验来说使用 1.4x 的增距镜画质下降还不太明显，使用 2x 增距镜后照片的锐度就会明显降低，虽然如此，增距镜由于价格便宜、携带方便，还是受到很多摄影师的喜爱。

除了装备之外，要想要拍到精彩的野生动物照片，还需要熟悉野生动物的生活习性。例如通过书本、亲自观察以及向当地人请教等等方式，掌握了

http://geshengyijiu.ctdisk.com



动物的生活习惯和活动的规律后，就可以有的放矢地寻找最佳的拍摄时机。万事俱备之后，你还需要拥有足够的耐心，找到合适的拍摄位置架好相机，静静地等待几个小时甚至更长时间。虽然过程相当艰苦、无聊，但是当拍到精彩的照片时，你会觉得这些付出都是值得的。

拍摄步骤

STEP 1 寻找拍摄地点

在拍摄对象经常出没的地点附近，用三脚架架好相机，耐心等候拍摄的机会。选择拍摄地点时，最好选择下风口的位置，以免惊动拍摄对象。

STEP 2 设置自动对焦模式



拍摄野生动物时，可设置相机的对焦模式为人工智能 AF（AI FOCUS），在这种模式下，如果用户对焦后拍摄主体移动了，相机会自动追踪对焦。

STEP 3 设置拍摄模式



野物动物不会像人那样摆好姿势让你拍摄，要捕捉精彩的镜头，我建议尽量使用较高的快门，最简单的方法是使用快门优先模式，然后根据拍摄对象的特征来设置快门值。拍摄安静的动物时可以用 1/60 秒、1/125 秒之类的低速快门，拍摄动态镜头时，你可能需要 1/250 秒、1/500 秒甚至更高的快门速度。

STEP 3 构图拍摄



一切准备就绪后，你所需要的就是足够的耐心了，等待拍摄对象出现，然后选择精彩的瞬间按下快门。

拍摄体会

出发前不要忘了带上望远镜，有了它你就可以更轻易地找到自己所想拍摄的动物了。另外，拍摄野生动物还需要一点点运气，你永远不会知道下一刻自己会拍到什么，不过这也正是野生动物摄影的魅力所在。为了拍摄到满意的镜头，不妨用连拍模式连续拍摄几张，然后再从中选择最好的一张。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



展翅飞翔 [长焦抓拍应用实例]



▲ 拍摄参数：光圈 F5.6 快门 1/500秒 ISO 100 焦距300mm 机型 EOS 400D

拍摄步骤

STEP 1 设置对焦模式

佳能单反的自动对焦模式通常有三种：单次 AF（ONE SHOT）、人工智能伺服 AF（AI SERVO）和人工智能 AF（AI FOCUS）。拍摄飞鸟时，通常使用人工智能 AF，让相机自动追踪对焦。



STEP 2 设置拍摄模式

拍摄飞鸟时我习惯使用光圈优先模式，较大的光圈一是可以保证足够的光线进入镜头，以获得足够的快门速度，二是如果背景不是天空而是其他杂乱的事物，比如说树木、建筑物，大光圈还可以把它虚化掉。有的摄影师会先试拍几张，找好参数后换成 M 档来拍，理论上说，使用 M 档因为少了测光计算，对焦动作会更快一些，有利于捕捉拍摄时机，有兴趣的话不妨也试一下这种方法。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

学习目标

- 长焦抓拍飞鸟
- 设置连拍功能

主题构思

大海是摄影师最喜爱地方之一，翻腾的海浪、屹立的礁石、在沙滩上嬉耍的人们、远处的帆影，值得用镜头去记录的美景实在太多了。如果抬头望向天空，你很可能还会看到大海的精灵——海鸥。在海天一线的碧波中，远远看到一个隐约的小黑点，慢慢的越来越近，越来越清晰，看到它矫健的身姿在天空中滑翔。我喜欢飞翔的海鸥，喜欢它所展现的对自由的向往，那种自由自在、无拘无束的感觉，让人为之放松。

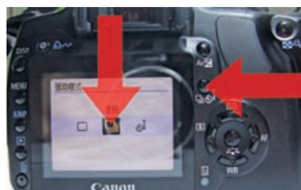
拍摄海鸥或者其他飞鸟时，我习惯把相机设置为人工智能 AF 模式，这样一来就可以在飞鸟还在远处时就开始对焦，有充足的时间来选择最好的构图和拍摄时机。

拍摄体会

在海边拍摄时一定要保护好相机，海水、沙子、潮湿的空气还有盐分都是相机的天敌。我通常会带上一个塑料防水袋，通常几十元人民币就可以了，价格便宜效果也不错。虽然一些防水袋号称可以潜水，但我建议你还是不要尝试。另外就是镜头前加装一块 UV 镜，保护脆弱的镜头镀膜不被侵蚀。

STEP 3 设置连拍功能

要拍到飞鸟最具表现力的姿态，光凭运气是不够的，为了提高出片率，可使用相机的连拍功能，回去后再从中挑选最满意的照片。按下连拍选择按钮，液晶屏上会显示驱动模式选择界面，通过左右键选择“连拍”图标，启用连拍功能。



STEP 4 对焦拍摄

长焦镜头视野比较窄，经常举起相机却找不到目标，用目视发现目标后，再把相机对准目标进行对焦，影像清晰后择机按下快门。只要按住快门不放，相机就会连续进行拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com





憩息的白鹭

[人工智能对焦拍摄实例]

主题构思

白鹭之美典雅高洁，自古以来深受文人墨客的喜爱，以白鹭为题材的诗词举不胜举。例如唐朝诗人张志和的“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不需归”，寥寥数语，勾勒出一幅优美的田园山水画卷。白鹭不仅为古代的文人墨客提供了创作的灵感，也成为了现代摄影师青睐的摄影题材。

要把白鹭拍好，一个长焦镜头是必不可少的，因为白鹭是相当机警的鸟类，不容易靠近拍摄，我的建议是至少需要一个 400mm 以上的镜头。除此之外，还需要的就是你的拍摄技巧了。白鹭全身羽毛洁白，与环境反差较大，所以对曝光要求很高，曝光过了或者不足都会让效果大打折扣。一般来说，如果背景是树木、地面或者水里，就要适当减少曝光，如果拍摄在飞翔的白鹭（背景是明亮的天空）则要适当增加曝光。

拍摄白鹭时，使用常规的单次对焦模式经常会错过精彩镜头，不妨把自动对焦模式设置为人工智能 AF 模式，半按快门让相机自动跟踪对焦，然后在精彩的瞬间出现时按下快门。

学习目标

- **设置对焦模式**
- **设置曝光补偿**

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄位置

拍摄白鹭时，我们希望尽可能靠近拍摄对象，然而这也正是拍摄的难点。白鹭是一种相当警觉的鸟类，经常是我们拿着相机想靠近一些它就马上飞走。所以大多数时候，我们只能在较远处用长焦镜头来拍摄。

STEP 2 设置拍摄模式

拍摄鸟类时我比较喜欢使用光圈优先模式，较大的光圈会提高快门速度，增加拍摄成功率，而且有需要时还可以虚化杂乱的背景。



STEP 3 更改自动对焦模式

把相机的自动对焦模式设置为人工智能 AF，在这种模式下，当用户半按快门完成对焦后，如果拍摄主体移动，相机会自动进行跟踪对焦。按下 AF 选择按钮，液晶屏上会显示自动对焦模式设置界面，使用方向键选择 AI FOCUS，使用人工智能 AF。



STEP 4 设置曝光补偿

在前面已经提到，拍摄白鹭时通常需要根据环境调整曝光补偿，按住 Av 调整按钮，然后拨动拨盘，即可调整曝光补偿的量，在液晶显示屏和取景器中都可以看到当前的曝光补偿设置。





STEP 4 构图拍摄

选择好拍摄的对象后，半按快门对焦，因为设置了人工智能 AF，相机会持续跟踪进行对焦，然后在精彩镜头出现的时机按下快门。

拍摄体会

拍摄白鹭最好的时间是每年的四月份至六月份，这是白鹭的繁殖季节，这时的白鹭会长出蓑状的繁殖羽，加上颈部细长的饰羽，舒展开来犹如孔雀开屏，最是漂亮不过。另外在这个时候还可以拍摄到雏鸟成长的画面，那种充满生命力的画面有着很强的艺术感染力。拍摄白鹭和拍摄其他野生动物一样，我们要尽量避免干扰动物的自然生态习性，尤其是拍摄幼鸟时，不要靠近拍摄，以免幼鸟受惊弃巢。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▼ 拍摄参数：光圈 F6.3 快门 1/640秒 ISO 200 焦距320mm 机型 EOS 400D

争奇斗艳

[局部测光与准确曝光实例]

学习目标

- 设置局部测光
- 大光圈虚化背景

主题构思

拍摄花卉照片，要围绕主题来突出拍摄的主体，选择造型优美、最具神韵的花朵作为主体，再辅以枝叶作为衬托，就可以组成构图精美的画面。突出主体净化背景可用的方法有很多，最常用的就是使用大光圈制造浅景深效果，把背景杂乱的枝叶虚化。此外利用周围的自然环境，选择较为阴暗的地方作为背景，例如树下的阴影、房檐下的暗色墙壁等等，阳光照射下晶莹剔透的花朵在深暗背景的映衬下，也会使作品魅力大增。

因为明亮的花卉和深暗背景的反差，摄影师通常使用点测光或者局部测光模式，对花瓣进行测光，这样花卉曝光正常，背景则被压暗，突出拍摄主体的效果。此外在光线选择上，拍摄花卉最好使用侧光和侧逆光，这样拍出来的花卉层次丰富，立体感最强，而且还有近乎透明的质感。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄步骤

STEP 1 设置测光模式

EOS400D 没有点测光功能，因此使用效果较为接近的局部测光。按下测光模式选择按钮，液晶屏上会显示测光模式选择界面。通过左右按钮选择局部测光。



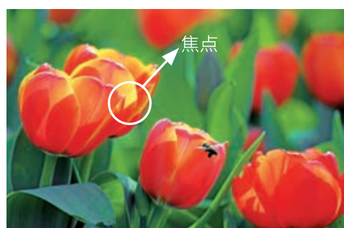
STEP 2 设置拍摄模式

使用较大的光圈可以起到虚化背景的作用，调整模式转盘到光圈优先模式，然后通过主拨盘调整光圈值。



STEP 3 构图拍摄

把对焦点对准郁金香，半按快门对焦，然后半按快门不放松，再重新构图拍摄。



拍摄体会

花朵在自然界中受风吹日晒雨淋，难免会留下一些瑕疵，例如花瓣残缺掉落，叶子有虫咬的痕迹等等。在拍摄时，要暂时放弃完美主义，当遇到好的构图时大胆地拍下来，不必理会瑕疵，甚至可以有意利用瑕疵来表现出残缺之美。而一些明显有碍观瞻的瑕疵，后期可以用 Photoshop 轻易去掉。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



▲ 拍摄参数：光圈 F10 快门 1/6秒 ISO 100 焦距16mm 机型 EOS 400D

幽密森林

[使用广角镜头拍摄森林]

学习目标

- 广角镜的运用
- 设置测光模式

主题构思

大文学家苏东坡曾有诗云："横看成岭侧成峰，远近高低各不同。"这句诗说明了一个道理：只要改变观察的位置和角度，同样的事物就可能呈现出完全不同的形态，只不过在平时我们往往没有注意到这些罢了，而我们作为一名摄影师，在创作时就应该努力摆脱思维的惯性，努力去发掘拍摄对象独特的一面，这样拍出来的照片才会让人有耳目一新之感。

在树林里拍摄时，我尝试了很多种不同的拍摄手法，例如选择一株参天巨木作为拍摄的主体，其他树木来烘托环境；又或者把多株参天巨树一起收入画面，表现森林的茂密幽静；还尝试过竖幅构图、横幅构图，以及选择将巨木的一部分作为拍摄主体。但是效果都不能让我感到满意，画面过于平淡无奇，不能很好地同时把参天巨木的雄伟和树林茂密深幽的气氛表现出来。最后我决定采用仰视的角度拍摄，并且使用16mm 大广角拍摄，在广角镜头的效果下，巨木呈放射状向中间倾斜，让人感觉置身于原始森林中，抬眼望去四面八方都是参天古木，临场感大为增强。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置测光模式

找好拍摄的位置后，用三脚架固定好相机，这种注重整体效果的场景，可以把相机的测光模式设置为评价测光或者中央重点平均测光。



STEP 2 设置拍摄模式

拍摄这幅作品时采用了光圈优先模式，因为使用广角镜头，可以轻易获得足够的景深，你可以使用较大的光圈来提高快门速度。



STEP 3 设置曝光补偿

适当降低一点曝光补偿，可以让树木的阴影显得更加厚重，更能渲染出密林幽暗的气氛。按住按钮，然后拨动主拨盘即可调整曝光补偿。在液晶显示屏和取景器中都可以看到曝光量指示。





STEP 4 调整镜头焦段

把镜头推到广角端对准天空构图，在广角镜头的形变作用下，树干的线条大幅度倾斜，呈放射状直指苍穹，动感十分强烈。



▲ 使用广角端拍摄

拍摄体会

采用仰视的角度拍摄时，天空与树林的亮度反差可能会让人非常头疼，当照片中的其他景物曝光正常时，天空已经变成白茫茫一片了。这时候我会在镜头前加上偏光镜，旋转到适合的角度来压暗天空，让它显得蓝一些。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





主题构思

花的美丽是变化万千的，雍容华贵是一种美，淡雅馨香也是一种美；错落有致是一种美，整齐有序也是一种美。在拍摄花卉时，聪明的摄影师会仔细发掘每种花卉的特别之处，让它独有的美感得到充分的表现。

比如这幅作品里的花卉，花朵排列相当的整齐有序，为了表现这种秩序的美感，拍摄时采用了饱满的对角线构图，并且使用了极浅的景深，将背景完全虚化，让焦点完全集中到花朵上。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄模式

拍摄花朵时，最常用的手法是背景虚化，突出要拍摄的主体，我通常会使用光圈优先模式，然后手动设置大光圈来实现。一些型号的相机提供了微距模式，新手用户也可以直接用它来拍摄。



STEP 2 取景构图

用三脚架架好相机，转动变焦环，把镜头推到长焦端，使用长焦端拍摄可以让主体显得更大。经过仔细观察，最终选择了一个合适的拍摄角度，将花朵安排在画面的对角线位置。这种构图可以充分利用画面对角线的长度，以及让画面显得平衡而且饱满。



STEP 3 拍摄照片

拍摄这张照片时，周围风把花朵吹得不停的摇摆，构图完毕后我耐心地等待，捉住风停下来的短暂时间按下了快门。

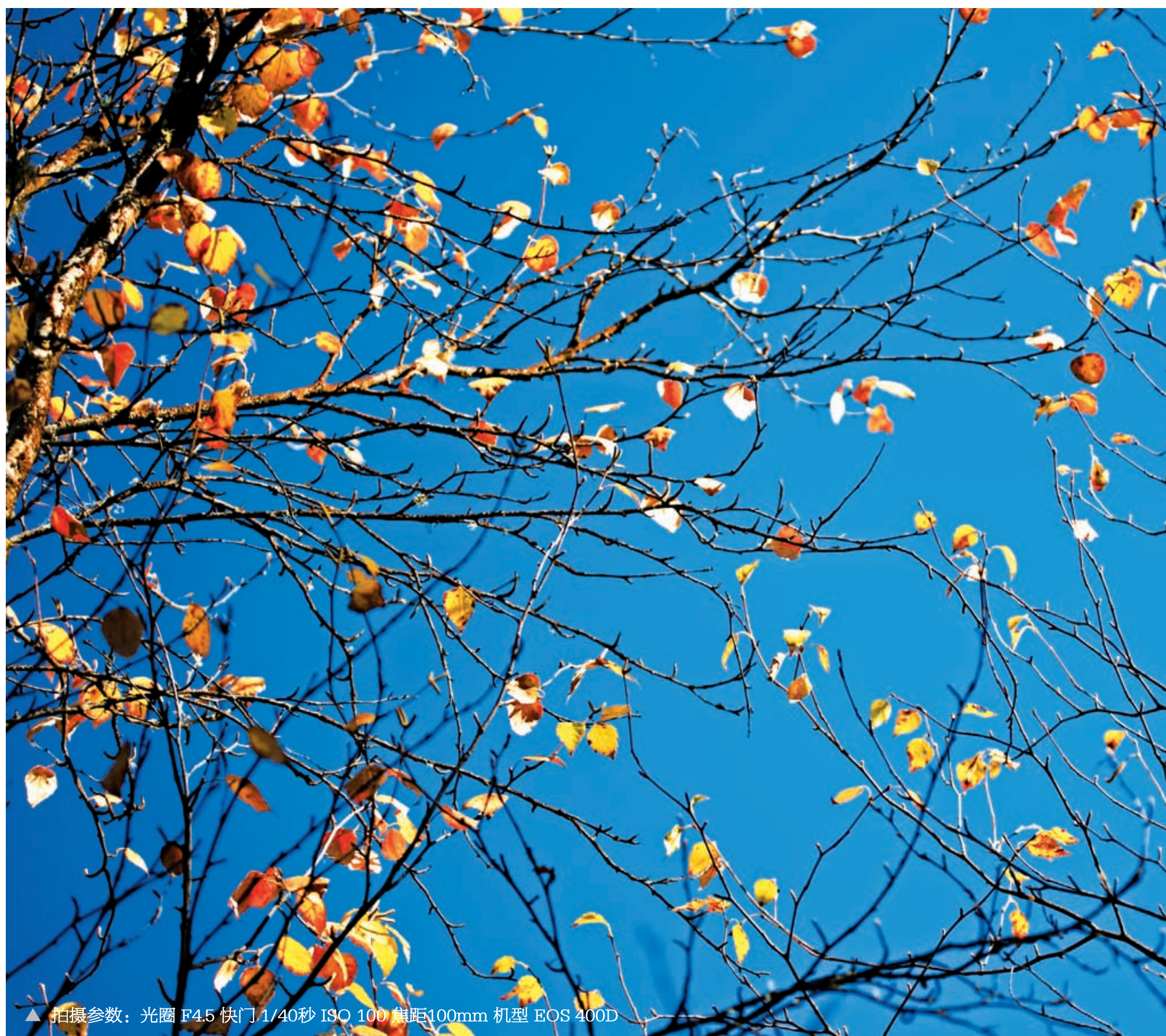


拍摄体会

拍摄花卉最合适的时间是清晨日出后两三个小时之内，原因有几方面：一是这时候的太阳光照的角度和色温都比较理想，造型效果最佳；二是清晨时花卉刚苏醒，生理机能处于良好状态，花瓣和叶子上还沾着点露珠，看起来色泽娇嫩、鲜艳，而到了下午经过太阳曝晒之后，会显得有点焉、不够精神。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





▲ 拍摄参数：光圈 F4.5 快门 1/40秒 ISO 100 焦距100mm 机型 EOS 400D

拍摄步骤

STEP 1 设置测光模式

拍摄时，可以使用评价测光或中央重点测光，按下测光模式选择按钮，通过左右键选择要使用的测光模式。



STEP 2 设置ISO值

在纯净的背景下，如果画面有噪点就会比较明显，最好把 ISO 值设置得低一些，视光线条件而定。通常来说，有明亮的天空作为背景，即使使用最低 ISO 值，也会导致快门速度太低。按下感光度选择按钮，使用方向键选择所需的 ISO 感光度。



http://geshengyijiu.ctdisk.com



萧索秋叶

[选择天空作为背景]

学习目标

- 设置测光模式
- 调整相机ISO值

主题构思

一幅优秀摄影作品与“到此一游”的平庸照片的其中一项区别在于，优秀的摄影作品必定有明确的主体，而平庸的照片就像一锅大杂烩，往往让人不知道摄影师要表现什么。为了突出拍摄的主体，有经验的摄影师都会慎重地选择背景，以免喧宾夺主。

拍摄鲜花可以用绿叶作背景，如果拍摄的主体是通常作为背景而存在的树枝树叶，又该拿什么作为背景呢？天空会是不错的选择。这幅作品摄于秋末时分，树上的叶子已经随风飘落了许多，光秃秃的枝杈上挂着稀稀落落的黄叶，一派萧索的景象。

拍摄这幅作品时，我尝试了很多不同的角度，都无法突出主体的存在感，最后把相机举起来，用天空作为背景来拍摄，在纯净的蓝色下，黄叶和秃枝的存在一下子得到了强化，秋天萧索的味道在画面中油然升起……

拍摄体会

用天空作为背景，最好选择晴朗无云的天气，阴天灰蒙蒙的色彩并不适合作为背景。如果有偏光镜，你不妨把它也装到镜头上，通过偏光镜的过滤，可以把天空压暗，显得湛蓝而通透。另外一条就是，仰头拍摄的时候别忘了注意你的脚下，树林里的枯枝碎石土坑很容易让人绊倒。

STEP 3 设置拍摄模式

转到模式转盘到光圈优先模式，然后拨动拨盘调整光圈大小，适当放大光圈减少景深，使一些较远的枝条呈现逐渐模糊的趋势。按下景深预览按钮可以查看景深效果。





STEP 4 拍摄照片

转动变焦环，选择合适的画面进行构图，然后按下快门拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





▲ 拍摄参数：光圈 F3.5 快门 1/800秒 ISO 400 焦距180mm 机型 EOS 400D

主题构思

每到周末和节假日，我经常会去近郊的一个花圃，欣赏蜜蜂在花丛中飞舞。正是“纷纷穿飞万花间，终生未得半日闲。世人都夸蜜味好，釜底添薪有谁怜”。

蜜蜂也是摄影爱好者的重要拍摄题材，不过要把这活泼的小精灵在镜头面前活灵活现表现出来，并不是件容易的事，就抛砖引玉，说下我的拍摄经验吧。

蜜蜂飞行速度相当快，追着蜜蜂拍基本上是不可能的，比较好的办法是守株待兔，在蜜蜂经常出没的花丛中架好相机等待，等蜜蜂自己送上门来，这样出片率比较高。蜜蜂在靠近花朵时，速度会降下来甚至短暂地悬停在空中，这时是最佳的拍摄时机，赶紧按下快门。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄蜜蜂时，经常会遇到的一种情况是蜜蜂的羽翅隐形了，照片中只剩下光秃秃的身子，看起来比较怪异，造成这种现象的原因比较复杂，一方面是因为蜜蜂的翅膀近乎透明，高速扇动时翅膀后面的景色光线受到的影响极小，因此看不到翅膀；另一方面与相机的快门值、光线照射的角度也有关系。根据我的经验，1/400 秒至 1/800 秒之间的快门速度似乎比较容易拍到蜜蜂的翅膀，如果发现照片中蜜蜂的翅膀看不到了，可以尝试下更改一下快门速度，变换一下拍摄的角度，通常就能解决问题。

拍摄体会

拍摄蜜蜂需要的其实不仅是技术，还要耐心再加上少许的运气。我不止一次对着花朵架好相机等上半天，蜜蜂在周围打转，偏偏就是不停在这一束花上。等我忍不住把镜头对准其他花朵的时候，蜜蜂却又像捉迷藏似的飞到了原先的花上。而且与拍摄植物或其他行动相对缓慢的昆虫相比，拍摄蜜蜂的成功率实在算不上高，拍摄几十张全是废片也不稀奇。耐心、坚持，从失败中吸取教训，当看到照片中勤劳的小精灵可爱的模样，这些辛苦都是值得的。

拍摄步骤

STEP 1 选择拍摄模式

如果相机有微距模式，你也可以直接使用微距模式来拍摄，不过我个人更喜欢用光圈优先来拍摄，在光圈优先模式下，可以很方便地通过控制光圈大小来调节画面的景深。



STEP 2 设置拍摄参数

拨动拨盘调整光圈值，在调整光圈的同时还要注意快门的速度，如果蜜蜂不是停留在花上，而是飞在空中，你需要高速的快门才能将它定格。如果想拍到蜜蜂的翅膀，你可以尝试把快门在 1/400 秒到 1/800 秒之间调整，多尝试几次通常就会成功。



STEP 3 拍摄照片

转动变焦环把镜头推到长焦端，选择最美的采蜜瞬间构图，聚焦后择机按下快门。



http://geshengyijiu.ctdisk.com





▲ 拍摄参数：光圈 F3.5 快门 1/200秒 ISO 200 焦距15mm 机型EOS 400D

憨趣黄牛 [广角镜夸张近拍实例]

学习目标

• **用广角镜拍大头照**

主题构思

在表现田园风光的作品中经常可以看到耕牛，不过大多数时候只是作为风景的点缀，如果要把牛当成拍摄的主角，又会是什么样子呢？这张照片正是我所作的一次尝试。可能是因为太过平常，我尝试了很多不同的距离和拍摄角度，都没有得到满意的效果。后来无意中想到人像拍摄的大头照，于是突发奇想地给牛也拍了一张大头照。

为了让画面更有趣，使用了 15mm 的超广角焦段来拍摄，在超广角镜头的作用下，牛的头部被夸张地放大变形，与身体不成比例。这样的作品虽然谈不上什么艺术性和文化底蕴，却很具喜剧效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 设置拍摄模式

拍摄这张照片时采用的是 P 档程序曝光模式，使用其他拍摄模式也可以获得相同的效果。



STEP 2 调整镜头焦段

选择拍摄模式后，转动变焦环将镜头推到广角端准备拍摄。



STEP 3 构图拍摄

把相机靠近牛的头部进行构图。特别需要注意的一点是，你应该蹲下身子，让镜头与黄牛的头部位于同一高度（或者稍微高一点点），如果居高临下地拍摄，拍到的画面和我们平时看到的没什么两样，就失去了趣味性。



▲ 采用夸张的广角构图方式

拍摄体会

近距离拍摄动物时，尽量不要使用闪光灯，它可能会惊吓到动物，一些性情暴躁的牲畜甚至有可能造成危险。另外就是在室外拍摄时，可以通过移动位置来调整光线，侧光拍摄的效果是最好的，这时动物脑袋的立体感最强。

请记住广角镜头变形的规律：广角镜的变形是从中间往四周拉伸延长的，画面中间的位置变形程度最小。

http://geshengyijiu.ctdisk.com





▲ 拍摄参数：光圈 F4.5 快门 1/50秒 ISO 100 焦距 180mm 机型 Canon EOS 20D

学习目标

- **使用微距模式为果实写真**
- **九宫构图法在微距摄影中的应用**

主题构思

南国的六月，正是多雨时节，也是李子成熟的季节，一位广东从化的朋友邀请我到他家采摘、品尝李子。在一场骤雨过后，我们便来到果园中，只见枝头挂满了沉甸甸的果实，青的、黄的、紫红的，让我垂涎欲滴的同时，也生起了拍摄下这生机盎然的画面的念头。

我用长焦镜头先拍摄了几张果园的全景，丰收的画面是拍下来了，不过却没体现出果实本身的质感。在园中逛了一圈后，我挑选了一个叶子相对较少、果实红嫩的枝头进行微距摄影，拍到了我想要的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄步骤

STEP 1 选择微距拍摄模式

拍摄体积较小的物体时，通常是使用微距模式，画面的景深会变得非常小，并且近距离对焦会更加容易。转动模式转盘至微距档，启动微距拍摄模式。



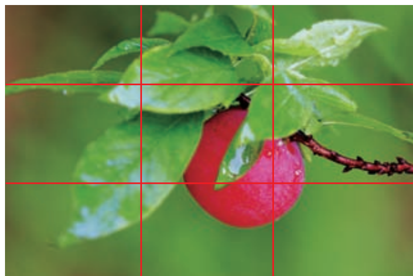
STEP 2 使用长焦端进行拍摄

使用微距拍摄时，通常需要使用长焦端，这样拍摄主体在画面中看起来才不会太小。另外拍摄时尽量靠近拍摄主体，不过注意相机和被摄物的距离如果过小，将无法合焦，这时只要适当提高相机和被摄物的距离即可。



STEP 3 拍摄照片

这里我采用了常见的九宫构图法，将果实放在右下角的位置，构图完成后，半按快门对焦，然后按下快门拍摄照片。



拍摄体会

雨后，外出拍摄花草树木是一件很美妙的事，空气清新纯净，花草树木的枝叶被雨水冲刷得干干净净，色彩更加鲜艳而丰富。不过大自然的雨并不是我们想要就马上就会下的，我们在外出摄影时，可以随身携带一个小瓶盛水，找到想要拍摄的对象后，就可以营造“人工降雨”，然后再拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

封面设计：陈 敏



DIGITAL
PHOTOGRAPHY

分类建议：数码摄影



定价：39.80元(1CD+手册)



电脑报官方网站：www.icpcw.com
读者服务官方微博：weibo.com/bookpub

http://gesmengyijiu.ctdisk.com